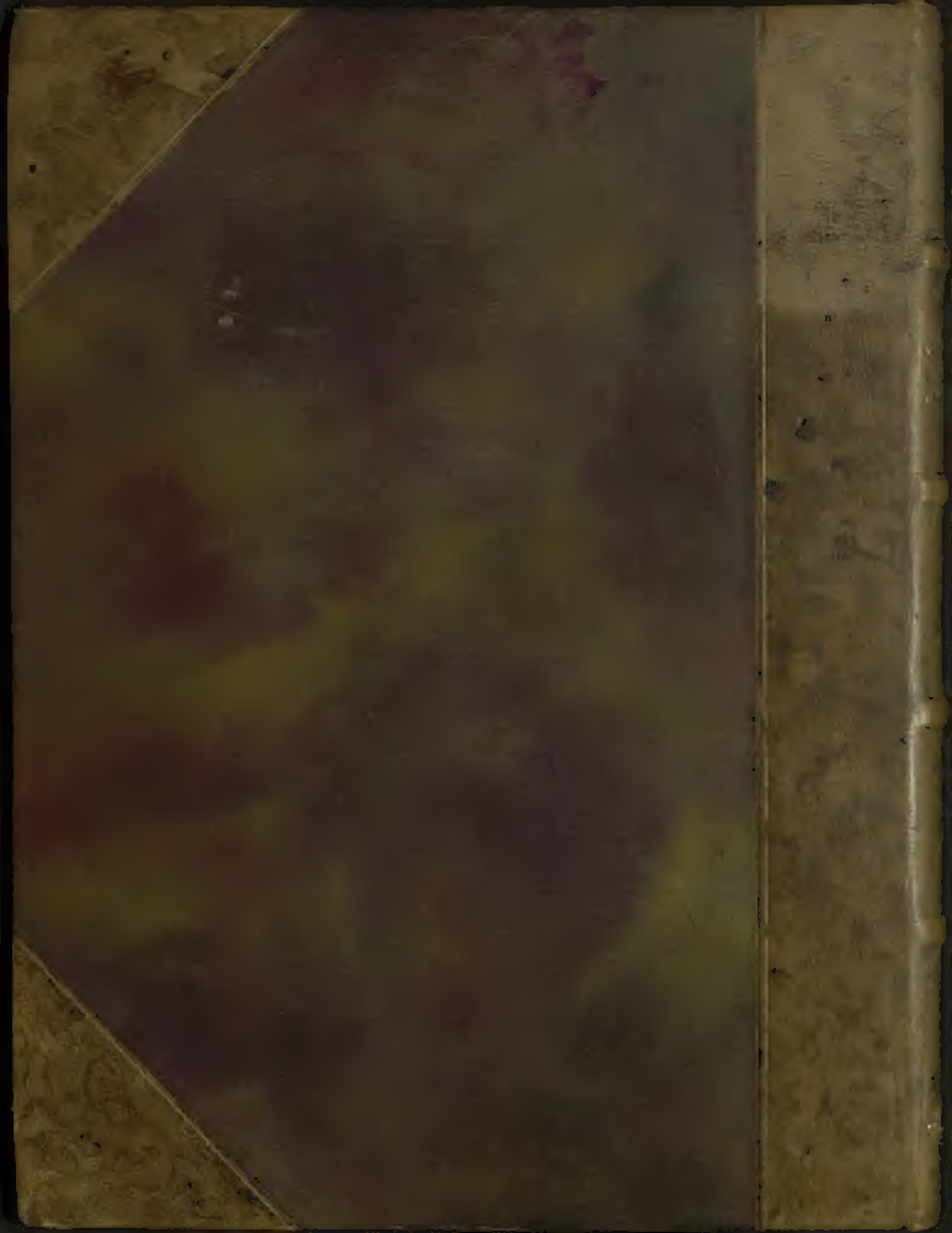
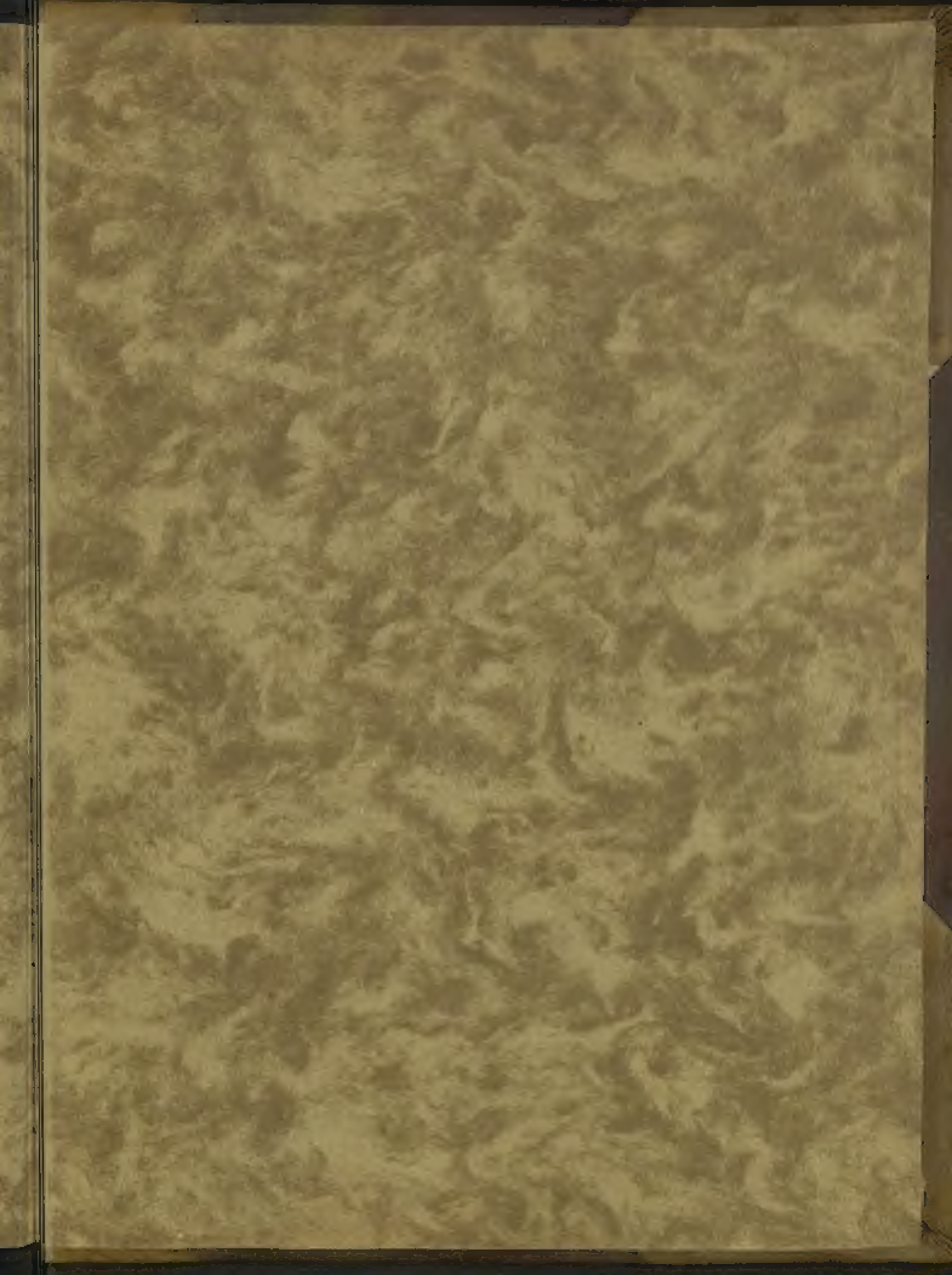
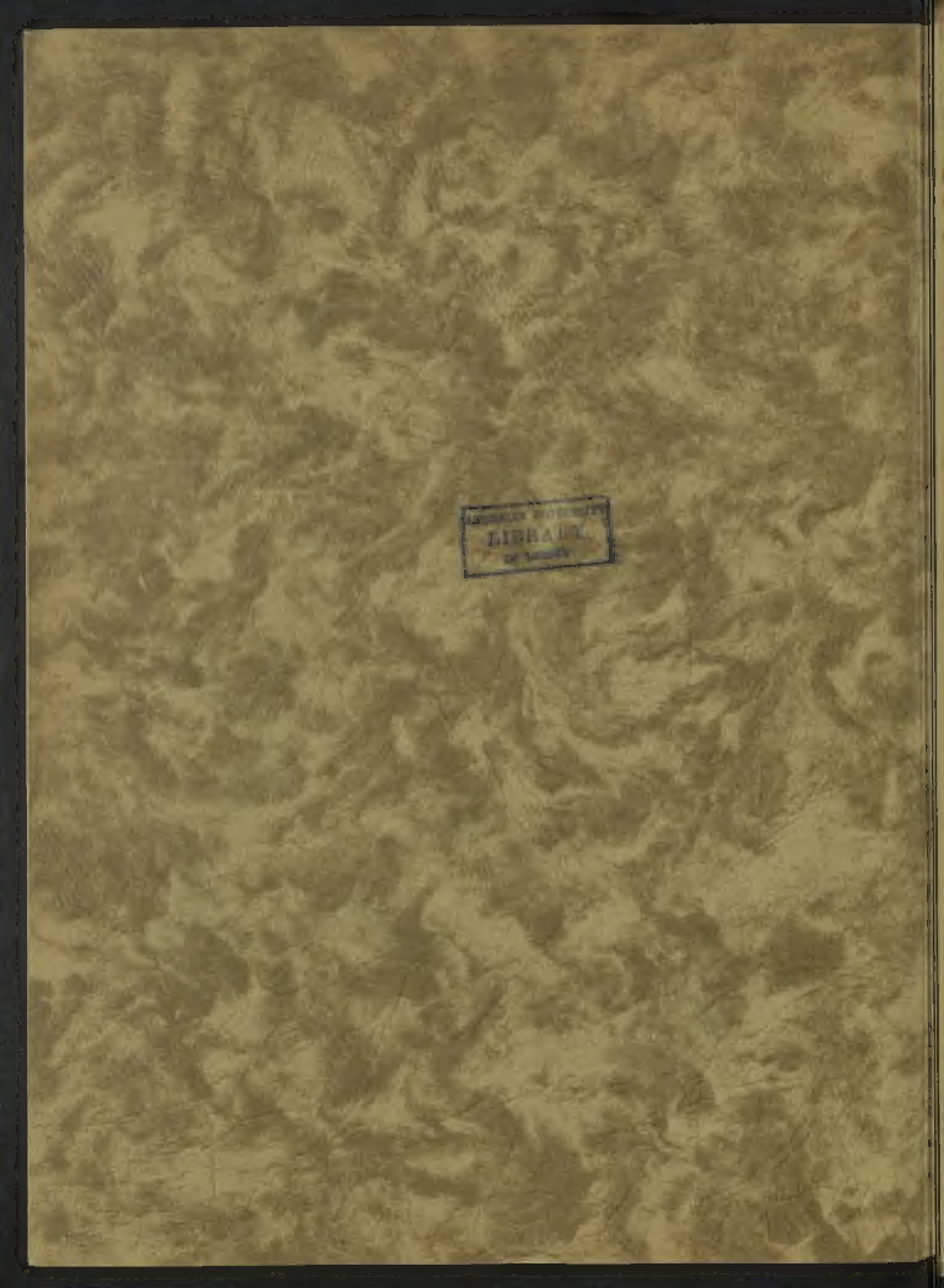
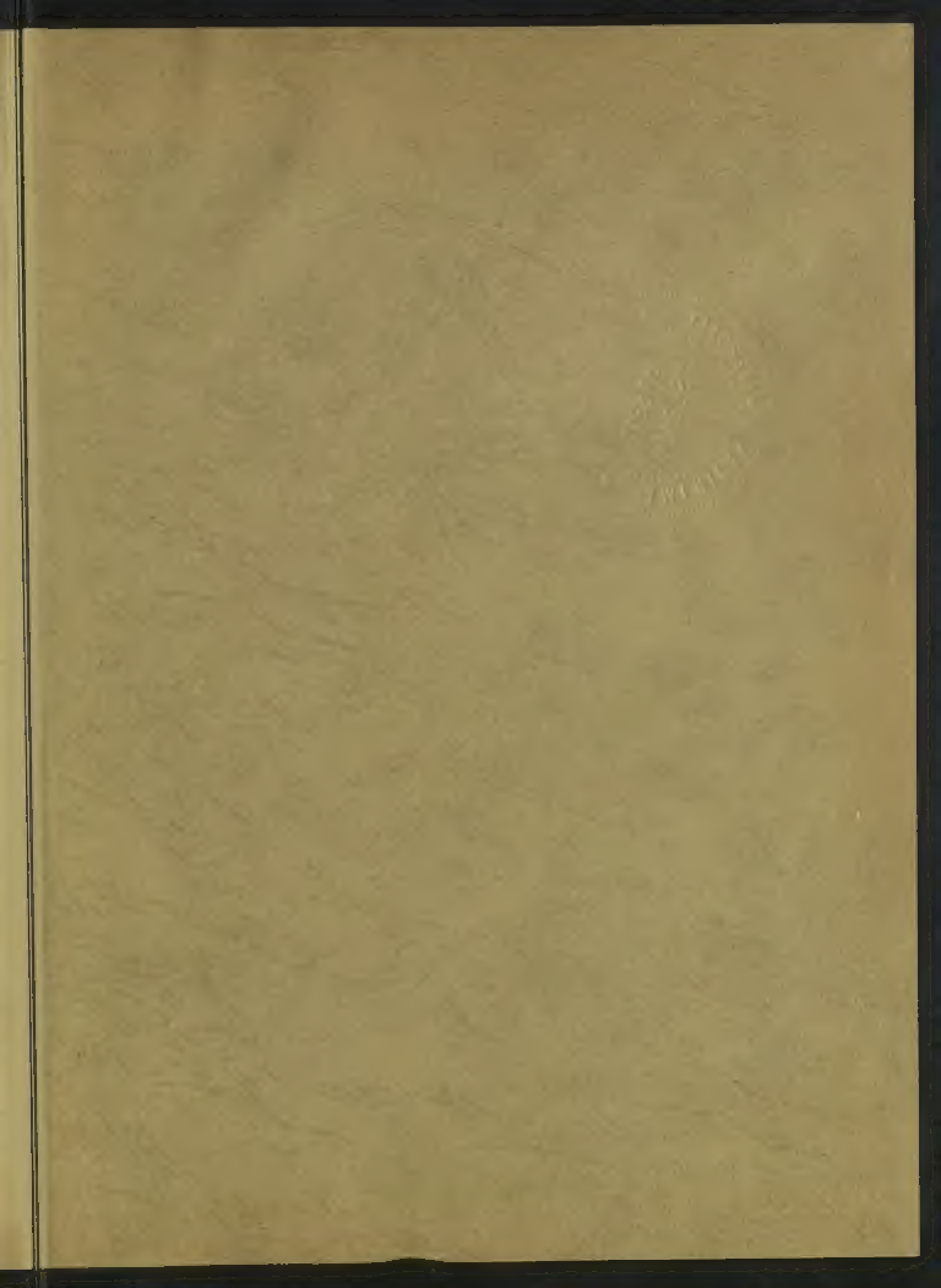








جمعية محبى الفنون الجميلة

يناير - فبراير سنة ١٩٣٥

معرض الفن الفـــــارسى

تأليف

جاستون ڤييت

وتعريب

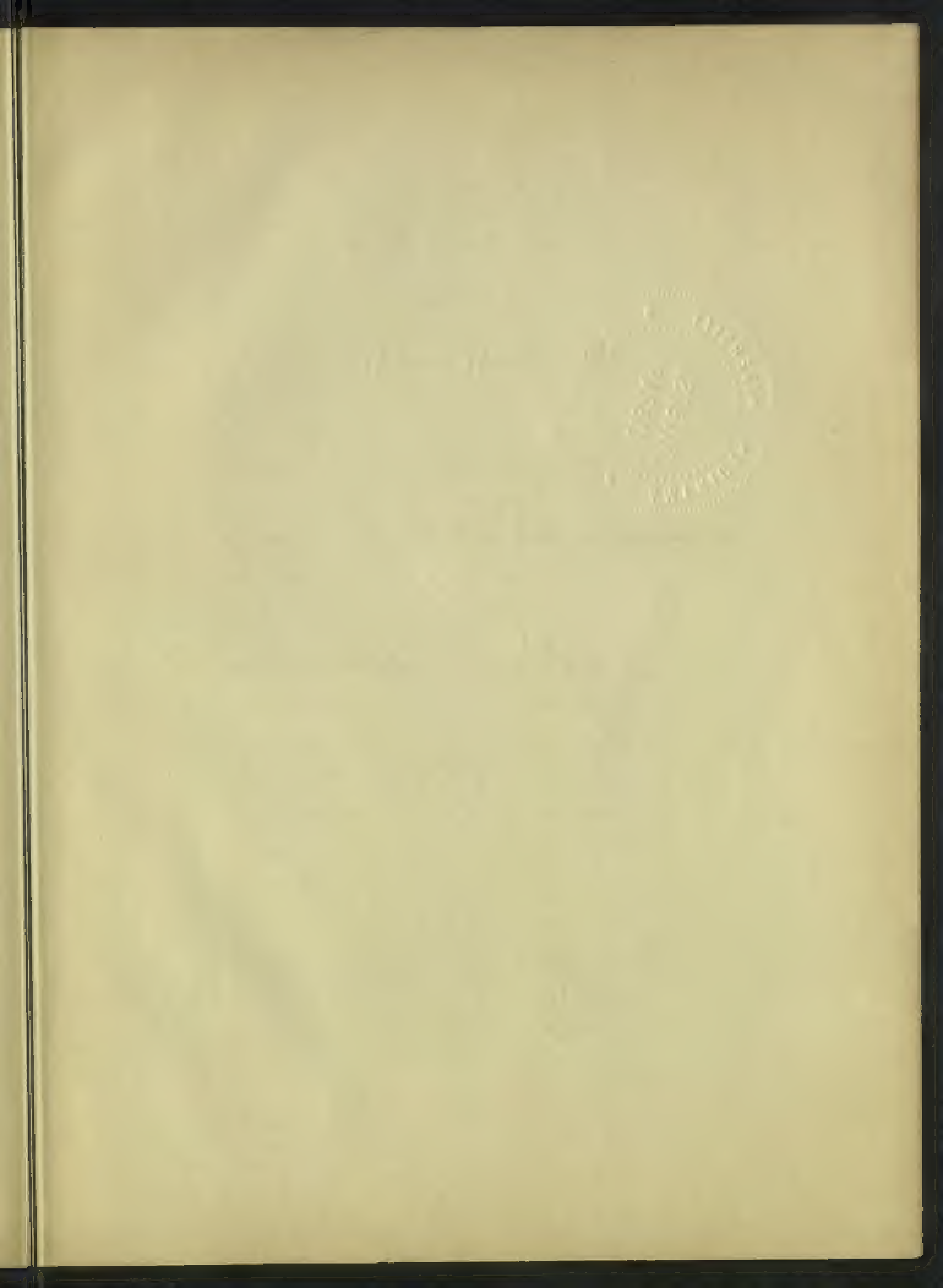
حسن محمـــد الهوارى

طُبع لجمعية محبى الفنون الجميلة

فى

مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة

سنة ١٩٣٥



مجلس إدارة جمعيـة محبي الفنون

المشمولة برعاية

حضرة صـاحب الجـلالة الملك

نائبا الرئيس .... محمد محمود خليل بك

هـ. نوس بك

أمين الصندوق .... حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا

السكرتير العام .... فؤاد عبد الملك

السكرتير .... بوجلين

الأعضاء : حضرات أصحاب السعادة والعزة

محمد طاهر باشا

حافظ عفيفي باشا

على ابراهيم باشا

شريف بك صبرى

ا. أميرون

بارون دى بلدت

رينه قطاوى بك

سيد فهمى

كامل بك غالب

سير روبرت جريج

ر. ا. هرارى

الأعضاء : ج. هاردى

محمد حسن

سير جون هيوم

س. إنوستى

ب. جوجيه

ب. لاكو

محمد ناغى

ر. رولو

جبرائيل بك تكلا

م. قانسيو

ج. ڤييت

أعضاء اللجنة التنفيذية للعرض

ر. ا. هرارى

ج. هاردى

ب. إسبانيان

حسين راشد

ج. ڤيت

المشتركون فى المعرض

حضرة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم
حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال
أبى ماير
أشيروف
فرناند أده
على باشا ابراهيم
شيستر بيتى
بارون دى بنوا
دار الكتب الملكية المصرية
يوسف قطاوى باشا
ج. شاكر
شريف بك صبرى
ا. خوريمى
إشكنازى وبابانى
فرح فرح
جمسرجان بك
جاشى لال
مدام جارفس
جاير أندرسن
إدوين بجور
ك. جرامى
ر. ا. هرارى
حسن بك يزدى
ا. حاتون
الدكتور هيجى
لويس هرس
سير جون هيوم
إسبانيان
كازرونى بك
خوام
اد. كورك
ا. لوكاس
فيتالى ماجار
بارون شارل دى منشه
بارون فيلكس دى منشه
بارون جورج دى منشه
الدكتور مايرهوف
دار الآثار العربية
م. نحمان
هـ. نوس بك
عمر باشا سلطان
مدام بيوريت
بوسكل
رابينو
مدام رسل باشا
ليون سوارس
تانو
مسيو ومدام تورنيلبا

مقدمة

اقترحت جمعية محبي الفنون الجميلة إقامة معرض للفن الفارسي وقد أرادت بذلك أن تكمل سلسلة المعارض الفنية التي تنظمها سنوياً كمعرض العام للصور التي تمثل تاريخ مصر الحديث ثم رأت أن تقيم معرضاً آخر هذا العام تدعو إليه عشاق الفن الراقي

هذا وقد حظيت دار الآثار العربية بمجموعة قيمة من أعجب كنوز الفنون لصاحب السمو الأمير كمال الدين حسين تكونت بين حين ودقيق بحث وقد نوهت الصحافة بأهمية هذه المقتنيات الثمينة التي تعتز بها مصر وتفتخر وسيخصص لها مكان تعرض فيه عرضاً دائماً ولكن هذا يتطلب وقتاً طويلاً وعملاً كثيراً ولكن نود أن نعرضها اليوم قبل الغد ولم نجد لدى الحكومة ولا عند جمعية محبي الفنون أي مانع من عرضها عرضاً مؤقتاً

وسنحت الفرصة فاقترح بعض الأعضاء أن نعرض بعض مجموعات خصوصية بجانب هذه المجموعة وكانت النية متجهة إلى إقامة معرض لكنوز الفن الإسلامي المشابهة لجميع التحف التي تتكون منها المجموعة المهداة حديثاً لدار الآثار العربية ولكن لم نجد محلاً لائقاً بذلك في القاهرة حتى تسمح الظروف ونأمل أن نحقق أمنيتنا في المستقبل القريب ويرى الجمهور أنفس ما أنتجته مصر والشام وآسيا الصغرى فيما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلادي

لذلك قد اكتفينا الآن بعرض المنسوجات الحريرية والتحف الخزفية والصور الفارسية من أنفس مجموعات الأفراد في مصر ومن مجموعات دار الآثار العربية ودار الكتب المصرية وجعلناها نواة لمعرض ما كنا عرضناه عام ١٩٣١ في معرض الفن الفارسي الدولي بلندن تلك التحف التي لم يتح للمصريين فرصة التمتع برؤيتها ومشاهدة جمالها فما بذلناه من جهد لن يذهب عبثاً

وقد سرت اللجنة التنفيذية لتنظيم المعرض إذ أبدى كثير من كبار هواة الآثار وأصحاب المجموعات استعدادهم للاشتراك في هذا المعرض بإعارة أنفس ما لديهم من تحف فكانوا عند حسن ظننا بهم

وإنه لجدير بالذكر والفخار أن نقول أن عدد من اشتركوا في المعرض قد ناهز الخمسين ولنسجل هنا شكرنا لهم وامتناننا

ونخص بالذكر المستر شيستر بيتي الذي وافق عن طيب خاطر وفي رقة متناهية على أن يعيرنا مائة وعشرين صورة من أجمل الصور التي تتكون منها مجموعته النفيسة

وبهذه المجموعات المنتقاة التي يرجع الفضل في عرضها إلى كرم هواة الآثار وأصحاب المجموعات في القاهرة والاسكندرية أصبح معرض الفن الفارسي بالقاهرة على صغره معرضاً ذا أهمية خاصة لا تقل عن معرض لندن في بعض نواحيه مثل المنسوجات الحريرية والصور الفارسية

ج فييت

دليل

معرض الفن الفارسي

القسم الأول المنسوجات والسجاد

س ١ قطعة نسيج من سداة عليها صور ... على غزالين ... صناعة مصرية متأثرة بالفن الساساني القرن ٣ هـ ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم)

٤٥ ٤٨ مجموعة تانو

س ٢ قطعة من سداة عليها صور ... متأثرة بالفن الساساني القرن ٣ هـ ٩ م

٢٥ ٦٠ دار الآثار العربية

س ٣ قطعة من سداة عليها زخرفة ساسانية مكونة من دوائر متماسة حولها ... كثيرة وبداخلها صور طيور متقابلة ... (هيوب) القرن ٣ هـ ٩ م

٣٣ ٧٨ دار الآثار العربية

س ٤ — قطعة نسيج من حرير أسود عليه صورة فارس ... يرمى بالقوس على ... وحول هذا المنظر دائرة تحيط بها ... وحروف على شكل قلب متأثرة بالفن الساساني القرن ٣ هـ ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

٢٧×٢٩ دار الآثار العربية

س ٥ حافة مستديرة من حرير لونها أخضر عليها فارس ... يرمى بالقوس حولها دائرة تحيط بها ... وحروف على شكل قلب متأثرة بالفن الساساني القرن ٣ هـ ٩ م

القطر ١٩ دار الآثار العربية

س ٦ قطعة نسيج من كتان عليها سطر كتابة تتضمن اسم الخليفة معتمد على الله وتاريخ صنعها ، سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) والطراز الذي صنعت فيه ، طراز مرو . ويعلو الكتابة شريط من زخارف نباتية مختلفة الألوان

٥٩ ٣٩ دار الآثار العربية

س ٧ — قطعة نسيج من كتان عليه سطر بالخط الكوفي بلون أحمر مذكور فيه أنها من صناعة مرو في سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م)

٣٨ ٦ دار الآثار العربية

س ٨ سجادة أرضيتها حمراء من النوع المسمى ذو الزهرية عليها زخارف نباتية عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار من زهور وأوراق كزعف النخل على أرضية زرقاء داكنة — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

١٦٠ ٩٠ مجموعة علي باشا ابراهيم

س ٩ سجادة أرضيتها زرقاء عليها زخارف عريضة وفيها من زهور كبيرة . من صناعة شمال غرب فارس — القرن ١٠ هـ ١٦ م

٢٢٥ ١٦٥ مجموعة هيتاي ماجار

س ١٠ سجادة أرضيتها حمراء عليها زهور عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته زرقاء غامقة فيه زهور وأوراق كزعف النخل زرقاء داكنة . من صناعة أصفهان — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

١٧٠ ٣٦٣ مجموعة علي باشا ابراهيم

س ١١ قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار ضخم أرضيته زرقاء داكنة عليها زخارف من كتابات وزهور — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

٢٠٠ ٣٠ مجموعة إسبانيان

س ١٢ سجادة من الصوف مزينة بزهور تقليدية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء قاتمة
نهاية القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

١١٨ × ٢٢٠ — دار الآثار العربية

س ١٣ سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشجيرات مزهرة وورق شجر [illegible] من صناعة
أصفهان — القرن ١٠ هـ ١٦ م

١٨٥ × ٢٩٧ — مجموعة فيلي ماجار

س ١٤ سجادة من حرير محلاة بالذهب أرضيتها حمراء ووسطها جامة محددة بعدة أقواس
ويحيط بها جميعه إطارات منها ثلاثة عريضة مزينة بكتابات وزخارف صينية
مثل الغمام تعرف (بالتشي) — نهاية القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ١٦)

١٥٥ × ٢٢٥ — دار الآثار العربية — وقف الأمير يوسف كمال

س ١٥ سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر مزينة بزهور عريضة كمروحة النخل وزخرفة
صينية شبه الغمام — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

١٢٥ × ١٨٦ — مجموعة حسن حسني بك

س ١٦ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أزرق غامق مزينة بورود كثيرة وورق كمروحة
النخل وزخرفة صينية شبه الغمام تعرف (بالتشي) من صناعة أصفهان — القرن
١٠ هـ ١٦ م

١٣٨ × ٢٢٥ — مجموعة فريد بك

س ١٧ سجادة كبيرة أرضيتها زرقاء يحف بها إطار لونه وردي باهت مزخرفة بكثير من الزهور
وسعف النخيل مختلفة الألوان من صناعة أصفهان — نهاية القرن ١٠ هـ ١٦ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٩)

٤٥٠ × ١٠٤٥ — مجموعة علي باشا إبراهيم

س ١٨ — مخدة أرضيتها حمراء فاقعة في وسطها جامة مخمسة الشكل على أرضية عاجية ويحف بها إطار من زخارف مخمسات مستطيلة بها كتابات وجامات صغيرة حمراء داخل كل من هذه — أواخر القرن ١٠ هـ ١٦ م (١)

١٧ × ٢٣٥ مجموعة على بك ابراهيم

س ١٩ قطعة نسيج من حرير عليه سطر صيد — القرن ١٠ هـ ١٦ م

٦ × ٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٠ قطعة نسيج صغيرة من حرير عليها صورة حصان يهاجمه أسد — القرن ١٠ هـ ١٦ م

٧ × ٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢١ أربع قطع نسيج من حرير أرضيتها حمراء بها مناظر أشخاص في حديقة — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٢ — قطعة نسيج مطرزة وسطها أبيض به على التعاقب زهرة حمراء وسبع أسود ذو رأس سمراء يحيط بها أشرطة حمراء بها كتابات سوداء ورقاء وهذه الأشرطة تقسم الإطار إلى متوازيات أضلاع بها أشخاص في حديقة — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم [illegible])

٢٠٥ × ٣٣٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٣ — قطعة نسيج كبيرة أرضيتها سوداء حافلة بزخارف كثيرة مختلفة الألوان تتركب من جامات بها صور أشخاص وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)

١٤٠ × ١٧٢ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٤ قطعة من النسيج أرضيتها سوداء عليها زخارف مختلفة الألوان وبها جامة كثيرة الأضلاع محاطة بزهور وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ ١٧ م

٧١ × ١١٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٥ – قحة من النسيج المطرز أرضيا بيضاء يحف بها إطار أزرق – القرن ١١ هـ ١٧ م
٩١ × ١٣٥ مجموعة أشيروف

س ٢٦ – بقجة مطرزة أرضيها لبنية يحف بها إطار أزرق رمادى – القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٢)
٩٧ × ١٠٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٧ – قحة مطرزة أرضيها صفراء يحف بها إطار وردى – القرن ١١ هـ ١٧ م
٩١ × ٩١ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٨ – بقجة مطرزة أرضيها زرقاء باهتة يحف بها إطار أصفر – القرن ١١ هـ ١٧ م
٩٢ × ٩٦ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٩ – قحة من الحرير والقطن مطرز عليها رسومات هندسية مختلفة الألوان على أرضية خضراء – القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٢)
١٠٧ × ١٠٧ دار الآثار العربية – وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٣٠ – قطيفة من الحرير أرضيها حمراء مرخرفة بنجوم ذات ثمانى شعبات وزهور وورد بألوان مختلفة من أصفر وأحمر ووردى – القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٤)
٢٦٠ × ٨٠ مجموعة إسابيان

س ٣١ – سجادة (بولونية) أرضيها صفراء باهتة يحف بها إطار أخضر باهت عليها زخارف من زهور تقليدية منسجمة محددة بزوايا – القرن ١١ هـ / ١٧ م
١٣٠ × ١٧٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ٣٢ – سرج من سجاد أرضيته حمراء . من صناعة تبريز – القرن ١١ هـ ١٧ م
٨٦ × ١٠٠ مجموعة جاير أندرسن

س ٣٣ سرج من سجاد يحف به ثلاثة إطارات ذات زخرفة نباتية دقيقة وفي وسط السرج صفوف من الشجيرات كالكمثرى على أرضية فاتحة . من صناعة كرمان — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

١٢٠ × ١١٥ مجموعة السير جون هيوم

س ٣٤ — سجادة صلاة أرضيتها حمراء وبيضاء يحف بها إطار أزرق قاتم مزينة بسيقان وزهور ظريفة من صناعة هراة — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

٩٦ × ١٤٣ مجموعة البارون شارل دي منشه

س ٣٥ . سجادة أرضيتها فاتحة مزخرفة بشبكة من السيقان وأوراق الشجر وأوراق أخرى كزعف النخل وفي أعلاها خانتان مستطيلتان بهما شعر فارسي وسبع مصرع وعلا القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢١)

٢١٠ × ٢١٠ مجموعة رستيين

س ٣٦ — سجادة أرضيتها الوسطى زرقاء وإطارها أحمر مزينة بزهور شتى وأوراق كزعف النخل مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢١٢ × ٤٨٠ مجموعة فيتالي ماجار

س ٣٧ سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار بني مركب زخارفها من مائة وسطى داخل محراب شكله مخمس كما أن طراز الزخرفة التي بالإطار يوضح لنا التأثير الفارسي . من صناعة دمشق . القرن ١١ هـ ١٧ م

١٢٥ × ١٧٥ مجموعة فيتالي ماجار

س ٣٨ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر باهت مزخرفة بزهور وأوراق كزعف النخل على الطريقة الفارسية . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٢٠ × ١٧٥ مجموعة فيتالي ماجار

س ٣٩ سجادة أرضيتها حمراء عليها زخارف مكونة من وريدات كثيرة موزعة متماثل يحف بها إطار فيه زهور وأوراق كثيرة على أرضية خضراء غامقة القرن ١١ هـ ١٧ م

١٨٠ × ٤١٠ مجموعة علي باشا ابراهيم

س ٤٠ قطعة من سجادة أرضيتها حمراء مزينة بوريدات عريضة وسيقان رفيعة — القرن ١١ هـ ١٧ م

٣٦٥ × ٢٣٢ مجموعة علي باشا ابراهيم

س ٤١ . قطعة من السجاد من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار أخضر قاتم القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٩٥ × ١٢٩ مجموعة إسبانيان

س ٤٢ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية مزينة بمجاميع كثيرة من الزهور وهذه القطعة من أنفس السجاد الذي من هذا النوع المصنوع في أصفهان — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٨)

٢٠٥ × ٢٩٠ مجموعة فيتالي ماجار

س ٤٣ — سجادة بوسطها وردة أرضيتها خضراء حولها بالتماثل صور حيوانات مختلفة على أرضية حمراء يحف بها إطار به زهور عريضة على أرضية صفراء — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٤٧ × ٢٢٧ مجموعة علي باشا ابراهيم

س ٤٤ — سجادة زخرفتها صليبية الشكل أرضيتها لبنية مزينة بزهور مختلفة الألوان وصفار تكون زخرفة هندسية وبالسجادة حافة وسطى زرقاء مزينة بأربعة طواويس القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

٢٣٠ × ٢٥٨ مجموعة جمسرجان بك

س ٤٥ . سجادة أرضيتها حمراء مزينة بثلاث محيرات مرتبة في شكل مراوح تحت ثلاثة عقود ذات ثلاثة أقواس مرتكزة على أعمدة سميكة . صناعة هندية فارسية — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٣٠ × ٣٦٠ مجموعة مونبيد اده

س ٤٦ سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف فاخرة من زهور مختلفة الألوان من صناعة هراة القرن ١١ هـ ١٧ م
١٥١ ٢٢٠ مجموعة فيتالي ماجار

س ٤٧ قطعة نسيج من حرير مطرز أرضيتها لبنية مزينة بطيور وباقات من زهور مختلفة الألوان موضوعة بانسجام وطرف لا نظير لها القرن ١١ هـ ١٧ م
١٣٤ ١٣٦ دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٤٨ قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات داخل جامات مدببة كرأس الرمح — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)
٩ ١٣٢ مجموعة فيتالي ماجار

س ٤٩ قطعة نسيج من الحرير أرضيتها حمراء مزينة بفرسان صغار مطرزين بسلوك فضية داخل جامات مدببة كرأس الرمح ومذهبة — القرن ١١ هـ ١٧ م
٤٥ ١٠٠ مجموعة فيتالي ماجار

س ٥٠ عدة (سس كهوتي) من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الزهور مرتبة بالتماثل ومكونة من ثلاث مجاميع مختلفة — القرن ١٠ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)
٢٩٥ ١١٢ مجموعة حسن بك يزدي

س ٥١ عدة (سس كهوتي) من حرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الزهور داخل جامات مدببة كرؤوس الرمح — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)
٢٧٤ × ١٣٦ مجموعة إسباسار

س ٥٢ — قطعة نسيج من حرير على أرضية الصتقية اللون شكله من الجامات المدببة كرأس الرمح داخلها زهور وردية وورقاء القرن ١١ هـ ١٧ م
٥٧ × ١٦٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٣ — قطعة نسيج على أرضيتها المذهبة شبكة من جامات مفصصة ، بداخلها قبلة كرنش
أرج داخلها زهور وردية وسمنجية

٥٥ × ١٠٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٤ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات خضراء وصفراء ووردية معقودة
عليها فروع نباتية مفصصة تكون جامات — القرن ١١ هـ ١٧ م

٣٠ × ٤٢ مجموعة أشيروف

س ٥٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيته فضية مزينة بباقات من الورود وفروع نباتية — القرن
١١ هـ ١٧ م (انظر الأسود اللوحة رقم ٤)

٦٨ × ١٠ مجموعة الدكتور فهمي

س ٥٦ بدلة قداس مصنوعة من قطعة من حرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات مختلفة الألوان
والأشكال — القرن ١١ هـ ١٧ م

٧٤ × ١٠١ مجموعة فيتالي ماجار

س ٥٧ قطعة نسيج من حرير مخططة خطوطاً أفقية بها فروع نباتية وزهور دقيقة جداً لونها
أحمر ووردي على أرضية فستقية — القرن ١١ هـ ١٧ م

٧٩ × ٨١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٨ قطعة نسيج من حرير مخططة خطوطاً رأسية بها زهور على أرضية فضية وردية — القرن
١١ هـ ١٧ م

٤٧ × ٩٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٩ قطعة نسيج من حرير مخططة خطوطاً رأسية بها زهور حمراء ووردية على أرضية
فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ ١٧ م

٥٢ × ١٠٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٠ قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الرسوم اللوحة رقم ٧)

٤٦ ١٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦١ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ ١٧ م

٤٥ ١٠٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٢ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها صفراء مزينة بصفوف أفقية من باقات زرقاء ووردية القرن ١١ هـ ١٧ م

١٠٢ ١٨٦ مجموعة هنرى ماجر

س ٦٣ قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها لون الكريز عليها صفوف من زهور حمراء وفضية محددة بخطوط سوداء — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الرسوم اللوحة رقم ٧)

٥٤ ١٤٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٤ قطعة نسيج من حرير أرضيتها فستقية مزينة بباقات من الزهور المجمعة على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ ١٧ م

٥٠ ١٥٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٥ قطعة نسيج من حرير لونها فستقي عليها زهور مجمعة بداخل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ ١٧ م

٦٨ ٨٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٦ — قطعة نسيج من حرير لونها أخضر فستقي عليها زهور مجمعة بداخل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ ١٧ م

٦٨ ١٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٧ قطعة نسيج من حرير عليها زخارف ... مرسمة على شكل الكمثرى على أرضية ...
القرن ١ هـ ١ م
٧٧ ٨٨ دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٨ ٧٥ حزمة عربية من حرير مرسمة تشكلات من زهور مصغرة ... الأ...
وتطرق ... ما باقات كثيرة من الزهور محصورة ... على جانب

س ٦٨ حزام من حرير أرضيته خضراء تخترقه خطوط ... هو ... داخل ... وأشكال وفي طرفي الحزام ... زهور القرن ... هـ ... م (انظر الرسوم اللوحة رقم ٨)
دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٩ — حزام من حرير أرضيته خضراء ... تخترقه خطوط ... هو ... داخل ... وأشكال وفي طرفي الحزام ... من الزهور ... في ... القرن ١١ هـ ١٧ م (انظر الرسوم اللوحة رقم ٨)
دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧٠ حزام من حرير أرضيته خضراء ... من زهور على شكل الكمثرى وبطرفيه ... كبيرة في ... القرن ١ هـ ٧ م (انظر الرسوم اللوحة رقم ٩)
دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧١ — حزام من الحرير أرضيته ... من خطوط ... ورود وأشكال من القرنفل القرن ... هـ ١٧ م (انظر الرسوم اللوحة رقم ...)
٦١ ٩٠٤ مجموعة ...

س ٧٢ — جزء من حزام من حرير أرضيته زرقاء وسطه زخارف ... من ... سابقه القرن ١١ هـ ١٧ م
٢٩ × ٢٣٠ مجموعة ...

س ٧٣ حزام من حرير أرضيته فضية مزين بزخارف نباتية كثيرة الألوان زاهيتها (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٩)

العرض ٦٥ — مجموعة إسبانيان

س ٧٤ حزام من حرير أرضيته زرقاء ووردية مزين بزهور خضراء وفى طرفيه باقات جميلة مختلفة الألوان

٧٩ × ٤٧٨ — مجموعة إسبانيان

س ٧٥ حزام من حرير أرضيته فضية بها زهور باهتة لونها وردى وأخضر بنفسجى ، مقسمة بزهور زرقاء عميقة بشكل متناظر — القرن ١١ هـ ١٧ م

٦٠ × ٤٠٠ — مجموعة حسن بك يزدى

س ٧٦ حزام نسوى وبه بنى وذهبى مزين بزخارف كقشر السمك . عليه امضاء بسكاليس — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

العرض ٣١ — مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٧ حزام نسوى أرضيته ذهبية مزين بالكتابات وزخارف هندسية على التعاقب عليها صورة [illegible] تدل على اسم بسكاليس — القرن ١٢ هـ ١٨ م

العرض ٣٤ — مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٨ — بقجة من الأطلس الأخضر عليها زخارف مطرزة تتركب من جامة وسطى يحيط بها زهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)

٨٨ × ٧٥ — مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٩ — قطعة من قطيفة مزينة بزهور وأوراق كرعف أحمل زرقاء وصفراء على أرضية حمراء القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٢ × ٨ — مجموعة فيتالى ماجار

س ٨٠ – قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضى عليها صف شجيرات بها زهور ورديه فوقها طيور حائمة ومحلقة . وتحت الشجيرات وعلة — القرن ١١ هـ ٧ م (أنظر الألبوم اللوحه رقم ٣)

٧٠ × ١٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨١ – قطعة نسيج من حرير أرضيتها رمادية بها شجيرات ذات زهور وردية باهتة فوقها طيور حائمة وفراشات تكاد تحط على الزهور — القرن ١١ هـ ١٧ م

٦٦ × ٨٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٢ - قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضى بها صور شجيرات وزهور وطيور ووعلات وأرنب برى — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

٣٩ × ١٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٣ قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء عليها فروع نباتية كبيرة وطيور مذهبة — القرن ١١ هـ ١٧ م

٣٩ × ٥٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٤ قطعة نسيج من حرير أصفر وأحمر مقسمه إلى أقسام وحامات بها صور آدمية وحيوانات ومناظر معمارية وكتابات — القرن ١١ هـ ١٧ م

٣٥ ٢٤ مجموعة اد. كورك

س ٨٥ – قطعة نسيج من حرير أرضيتها ذهبية عليها صور طيور حائمة فوق شجيرات — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٧ × ٣٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٦ قطعة نسيج من حرير أرضيتها زرقاء حاوية مربعة ساقات صغيرة خضراء ووردية وذهبيه

٤٠ × ٣٩ مجموعة الدكتور هيجى

س ٨٧ ١٠٣ مربعات من النسيج المطرز تعرف بالصدارى الفارسية عليها زخارف نباتية كثيفة مختلفة الألوان وموزعة فى أشرطة مائلة — القرن ١٢ هـ/١٨ م
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٠٤ صديرى مطرز مزخرف بوردات كثيرات القرن ١٢ هـ ١٨ م
٦٢ ٥٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٥ صديرى مطرز أرضيته زرقاء وحمراء — القرن ١٢ هـ ١٨ م
٦٠×٦١ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٦ — صديرى مطرز أرضيته زرقاء وصفراء — القرن ١٢ هـ/١٨ م
٥٥×٦٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٧ صديرى مطرز بألوان مختلفة ومتباينة لطيفة — القرن ١٢ هـ/١٨ م
٤٨×٦٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٨ صديرى مطرز مزخرف بزهور كثيرة — القرن ١٢ هـ/١٨ م
٦٢ ٥٢ مجموعة ا. حانون

س ١٠٩ — صديرى فارسى مزين بشبكة من الزخارف النباتية الكثيفة المتباينة — القرن ١٢ هـ ١٨ م
٧٢ ٥٧ مجموعة ا. حانون

س ١١٠ صديرى مطرز مقاسه كبير عليه زخارف لطيفة مختلفة الألوان القرن ١٢ هـ ١٨ م
٨٠×٦٧ مجموعة ا. حانون

س ١١١ — صديرى فارسى غير مألوف لكبره أرضيته خضراء مملوءة بالزخارف المختلفة الألوان يحف به إطار أصله من حزام — القرن ١٢ هـ ١٨ م
٧٧×١٠٢ مجموعة حوام

س ١١٢ — بقجة من الأطلس الأزرق عليها زخارف مطرزة تتركب من زهريات وطيور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٤)

٨٨ × ٤٩ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٣ — ستارة كبيرة من الحرير أرضيتها وردية باهتة تخترقها أعمدة إلى ثلاثة أقسام وزخارف مكونة من باقات في زهريات يحف بها إطار من فروع نباتية مزهرة. صناعة دمشقية متأثرة بالفن الفارسي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٥٥ × ١٨٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٤ — قطعة نسيج مطرزة عليها تشكيلة من الزخارف النباتية الكثيفة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٦٨ × ١٠٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١١٥ — قطعة نسيج أرضيتها زرقاء باهتة عليها زخارف بالتطريز مكونة من جامة وسطى يحيط بها طيور وأسماك وزهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٤٨ × ٩٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٦ — قطعة من القطيفة السوداء مزينة بزخارف نباتية مطرزة تتوسط داخل محراب على الشكل الفارسي ويوجد في القسم العلوي خاتمة بها بيت وتاريخ هو سنة ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م

١٠٠ × ١٦٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٧ — قطعة من القطيفة الحمراء مزينة بالتطريز بزخارف مشابهة لزخرفة السجاد ذو الجامات الوسطى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٩٠ × ١٤٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٨ — قطعة من القطيفة أرضيتها لبنية مزينة بوردات عريضة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

٩٨ × ٧٧ مجموعة هـ. نوس بك

س ١١٩ — مفرش من القطيفة أرضيته حمراء مزين بزهور عريضة وورد مختلف الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

١٢٠ × ٢٢٠ — مجموعة ليون سوارس

س ١٢٠ — سجادة صلاة أرضيتها خضراء فاتحة مزينة بورد صفر وحمر ووسطها محراب تعلوه تية متفتحة يحف بها إطار به زهور وأوراق كزغف النخل على أرضية صفراء فاتحة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

٩٥ × ١٢٨ — مجموعة جمسرجان بك

س ١٢١ — سجادة صلاة أرضيتها زرقاء وبيضاء يحف بها إطار أحمر مزخرفة بسيقان مشتبكة وزهور مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٠٢ × ١٣٨ — مجموعة البارون شارل دى منشة

س ١٢٢ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور على شكل الكمثرى وبالاطار زهور كبيرة من هذا النوع . من صناعة جوزجان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٣٠٥ × ٦٢٠ — مجموعة اشكارى وبابلى

س ١٢٣ — سجادة من الصوف عليها زخارف نباتية تقليدية بوسطها جامة لونها بنى فاتح على أرضية زرقاء يحف بها إطار عريض أرضيته خضراء . من صناعة فرهان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٦٣ × ٢٩٥ — دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٢٤ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف نجمية من زهور كبيرة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته حمراء مزين بزهور متماثلة ومعزأة ومحاطة بسيقان دقيقة . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٦٠ × ٢٣٠ — مجموعة فيتالى ماجار

س ١٢٥ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الزهور المختلفة الألوان فى غاية الدقة . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٨٠ × ٣٣٠ — مجموعة فيتالى ماجار

س ١٢٦ — سجادة أرضيتها زرقاء غامقة مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يغلب عليها اللون العنابي ، من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٦٠ × ٣٥٠ مجموعة فيتالي ماجار

س ١٢٧ — سجادة أرضيتها حمراء غامقة مزينة بفروع نباتية وزهور . بوسطها معينات كبيرة محددة بناقوس مملوءة بزهور على أرضية صفراء فاتحة . من صناعة كرمان مؤرخة سنة ١١٩٤ هـ (١٧٨٠ م)

٢٣٩ × ٥١٠ مجموعة علي رشاد إبراهيم

س ١٢٨ — سجادة أرضيتها زرقاء عليها زخرفة تقليدية من زهور وأوراق كزعف النخل . من صناعة هراة — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٥٢٠ × ٢٢٠ مجموعة علي رشاد إبراهيم

س ١٢٩ — سجادة من حرير أرضيتها حمراء مزينة بشجيرات داخل معينات تحف بها إطار من صفوف من فروع وزهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٢٢ × ١٧٢ مجموعة علي رشاد إبراهيم

س ١٣٠ — قطعة من قطيفة لونها لون زيتوني مطرزة بالذهب تزينها زخارف من شكله من الأزهار والفروع النباتية محفوفة بالطيور ووحدة زخرفية بوسطها الأسد والشمس المشرقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٨٦ × ١٠٧ مجموعة فيتالي ماجار

س ١٣١ — مفرش من النسيج المطرز أرضيته سوداء وحمراء مكسو بزخارف كثيرة مكونة من زهور . من صناعة رشت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٣١ × ٢٣٥ مجموعة ابسو

س ١٣٢ — لوحة من النسيج المطرز عليها صورة لشخص على شده . من صناعة رشت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٤٥ × ٢٢٠ مجموعة هـ . موس بك

س ١٣٣ لوحة من النسيج نقش عليها صورة إحدى زوجات الملك فتح علي شاه من صناعة رشت — القرن ١٣ هـ ١٩ م

١٢٨ ٢١٥ مجموعة هـ . يوسف بك

س ١٣٤ — حزام مزخرف بأكاليل وباقات من الورد مرتبة في أشرطة أفقية

العرض ٣١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٥ حزام مزخرف بورود وحشوات مفصصة وفي طرفيه حشوات على شكل شجر السرو

العرض ٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٦ حزام مزخرف بأشرطة أفقية وورود وحشوات

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٧ — حزام لونه ذو لونين مزين بزخارف كقشر السمك وعليه إمضاء

العرض ٣٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٨ حزام مزخرف بزهور وحشوات مفصصة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٩ نصف حزام مزخرف بزهور داخل حشوات مفصصة

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٠ حزام أرضيته فضية مزخرف بأشرطة أفقية وأكاليل وحشوات مستطيلة

العرض ٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤١ — حزام أرضيته زرقاء غامقة به إطار رمادي مزخرف بشبكة من الورود الصغيرة المسننة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٢ — حزام أرضيته حمراء منقط بنقط صغيرة صفراء في كل من طرفيه ثلاثة صفوف من أكاليل بها زهور وبينها ثلاث كمثرات من وريقات خضر

العرض ٤٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٣ — حزام مزخرف بزهور نباتية تصديرية بألوان مختلفة من أخضر وأزرق وأحمر

العرض ٥٧ دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٤ - حزام أرضيته بيضاء وذهبية مزين بزهور ذات أربع ورقات داخل جامات وفي طرفيه ست شجيرات بها زهور بلون أخضر ووردي (انظر الألبوم اللوحة رقم ١٠)

العرض ٥٣ دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٥ مخدة أرضيتها سوداء يحف بها إطارات متنوعة مختلفة الألوان مزينة بزخرفة نباتية وصور أشخاص تصديرية بطولها جامة من [illegible] بيضاء مطرزة بكم ومؤرخة سنة ١٢٠٥ هـ/١٧٩١م

١٠ ٤٥٠ دار الآثار العربية وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٦ - مفرش كبير من نسيج عليه زخارف بالقطع مكونة من عدة مربعات صغيرة وزخارف نباتية مختلفة الألوان تركية القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٧٩ ٢٧٥ مجموعة حاشي لال

س ١٤٧ - قطعة من القطيفة مزخرفة بشجيرات زهرية ووردية — القرن ١١ هـ ١٧ م (انظر الألبوم اللوحة رقم ٤)

٨٣ ٣٥ مجموعة حاشي لال

س ١٤٨ قطعة كبيرة من القطيفة الحمراء مزينة بثلاث شجيرات كبيرات ذات فروع عريضة مطرزة بالذهب — القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٢٦ ٠٧٩ مجموعة حاشي لال

س ١٤٩ قطعة من الأطلس الأزرق مطرزة بالفضة ومثبت عليها قطع من القطيفة بيضاء بأطرافها فروع نباتية وفي وسطها أنصاف جامات مرتبة على شكل عقد فارسي القرن ١٢ هـ ١٨ م

١١٤ × ١٨٦ مجموعة حاشي لال

س ١٥٠ — قطعة من برد من حرير مختلف الألوان مزخرف بكتابات — القرن ١ هـ ٧ م

٥٥ × ٠٠ مجموعة حبشي لال

س ١٥١ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء مزخرفة بحيوانات صفراوات في أوضاع مختلفة — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة عثمان

س ١٥٢ — سجادة أرضيتها سوداء يحف بها إطار أحمر عليه زخارف كبيرة مكونة من أوراق كسعف النخل ملتفة يغلب عليها اللون الأحمر والأزرق الغامق — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الرسوم اللوحة رقم ١٧)

٣٢٥ × ٣١٢ مجموعة إساس

س ١٥٣ — قطعة من سجادة ذات حدبة وسطى. أرضيتها حمراء وأركانها زرقاء يحف بها إطار أزرق تركب فيها من جامات مستديرة وأخرى مستطيلة وأوراق كسعف النخل موزعة في كل جهة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٤٢٥ × ٣٧٨ مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

س ١٥٤ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بسبع وحدات تنقش على مشبه وأنعام يحف بها إطار أرضيته خضراء مزينة بزهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٠٢ × ١٤٧ مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

س ١٥٥ — سجادة زخارفها من الشكل الهندسي أرضيتها حمراء وخضراء ذهبية مزينة بزخارف نباتية موزعة بالتماثل. من صناعة دمشق متأثرة بالفن الفارسي — القرن ١٢ هـ ٨ م

مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

القسم الثانى — الخزف والقاشانى

ح ١ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها منقطة بوسطها موسيقى يضرب بالعود . من صناعة الرى — القرن ٣ هـ/٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

٢٢ × ٧ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ٢ — صحن صغير من الخزف ذى البريق الذهبى لونه زيتونى وبوسط قاعه سبع وعلى حافته طيور تعدو على أرضية منقطة — القرن ٣ هـ ٩ م

١٥ × ٤ مجموعة أشيروف

ح ٣ — صحن مفلطح مزين بالحفر به صور ثلاثة طيور تقليدية على أرضية مخططة — القرن ٤ هـ ١٠ م

١١ × ٨ مجموعة بوسكل

ح ٤ — سلطانية من خزف كشف مزخرفة بألوان مائلة وكتابة زرقاء — القرن ٤ هـ ١٠ م

٢١ × ٦ مجموعة أشيروف

ح ٥ — صحن مزخرف بخطوط محفورة عليه صور طيور تقليدية على أرضية مقسمة إلى تربيع خضراء . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

٢٥ × ٨ مجموعة إسبانيان

ح ٦ — سلطانية مزخرفة بخطوط ونقط محفورة لونها أخضر وبنى . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

١٩ × ٩ مجموعة إسبانيان

ح ٧ — صحن مزخرف بالحفر عليه ثلاثة طيور مختلفة وأرضية الصحن مقسمة إلى مربعات خضراء وعلى حافته زهور ذات أربع ورقات . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

٣٣ × ١٠ مجموعة إسبانيان

ح ٨ — سلطانية من الخزف المدهون بالبريق أرضيتها بيضاء بها صورة جمل جالس وسط فروع نباتية وهذه الزخرفة ذات اللون الذهبي المشوب بأحمر قليلة البروز — عصري — القرن ٥ هـ / ١١ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

٢٥ × ١٢ — دار الآثار العربية

ح ٩ — سلطانية من خزف مدهونة بالمينا وأرضيتها سوداء عليها صورة في الوسط وسط فروع نباتية بلون أزرق بارز قليلا . عصري — القرن ٥ هـ / ١١ م

٢١ × ٧ — مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ١٠ — سلطانية مزخرفة بحفر شكله من لعبات لونها أحمر — عصري — القرن ٦ هـ / ١٢ م

١٩ × ١٠ — مجموعة إسانيين

ح ١١ — صحن من خزف مزخرف بحفر وبه أزرق به فروع نباتية فوقها معينات — القرن ٦ هـ / ١٢ م

٥ × ١٦ — مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ١٢ — تربيعة من قاشاني فيروزي مزينة بكتابة كوفية جميلة شديدة البروز — القرن ٦ هـ / ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

٣٠ × ٣ — مجموعة حسن حسني بك

خ ١٣ — لوح من قاشاني على شكل محراب لونه أزرق فيروزي على ريو ذهبي مؤرخ سنة ٥٨٥ هـ (١١٣٩ م)

١٧ × ٢٩ — دار الآثار العربية

ح ١٤ — تربيعة من قاشاني لونها أزرق فيروزي على ريو ذهبي مزخرفة بالكتابات — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٧ × ٢١ — دار الآثار العربية

خ ١٥ — محراب من قاشاني أزرق فيروزي تتوسطه زخرفة نباتية مختلطة بكتابة ، مؤرخ سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م)

٣٠ × ٤١ — مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ١٦ — شريط مكون من خمس وعشرين تربيعة من القاشانى الفيروزى على كل منها بالبارز صورة سبع ذى أجنحة يتبع وحشاً خرافياً — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مقاس التربيعة الواحدة

٢٢ × ١٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ١٧ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها صورة فيل عليه هودج يتقدمه سائقه — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٩ × ٢٢ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١٨ — تربيعتان من القاشانى الفيروزى عليهما صور كلاب بالنقش البارز — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٢ × ١٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ١٩ — تربيعتان من القاشانى الفيروزى مزخرفتان بفروع نباتية بارزة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٥ × ٢١ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ٢٠ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها صورة بعيرين يحمل أحدهما هودجا — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٣ × ١٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ٢١ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالبارز صورة كلب صيد يطارد أرنباً — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٥ × ٢١ مجموعة م. عنحان

ح ٢٢ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز صورة فيل يمتطيه ثلاثة رجال — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٢ × ٢٣ مجموعة خوام

خ ٢٣ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز ثوران يتناضلان ، من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٦ × ١٩ مجموعة خوام

ج ٢٤ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليه بالنقش الدور صورة حيوانين وهميين متقابلين
القرن ٧ هـ ١٣ م

٢٩ × ١٩ مجموعة جسرجان بك

ج ٢٥ — ربيعة سداسية من القاشانى الفيروزى مزينة بزخارف نباتية بارزة مموهة بالذهب —
القرن ٧ هـ ١٣ م

١٣ × ٢٧ مجموعة أشيروف

ج ٢٦ — ربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها صورة أسد يهاجم حيوان وبالجهة اليمنى شخص
واقف — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢٧ × ١٤ دار الآثار العربية

ج ٢٧ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى بوسطها شخص راكب فيل داخل مثمن وحولها
فروع نباتية داخل أشكال نجمية الأضلاع — القرن ٧ هـ ١٣ م

٣٣ × ٣٣ مجموعة جاير أندرسن

ج ٢٨ — ربعة صدس من قاشانى فيروزى مزخرفة بطيور وفروع نباتية مدهمة بارزة — القرن
٧ هـ ١٣ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة ا. هورويتز

ج ٢٩ — تربيعة من قاشانى لون أرضيته أزرق فيروزى مزينة بفروع نباتية مموهة بالذهب
وعلى هذه الأرضية صورة جمل نادر يسير يمتطيه صياد ولاعبة بالصنج
(آلة موسيقية) وهى تمثل قصة شهيرة فى كتاب الشاهنامه للفردوسى قصة
بهرام جور وآزاده فى الصيد — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٣١)

٢١ × ٢١ دار الآثار العربية

ح ٣٠ — تربيعة من القاشانى لون أرضيتها أزرق فيروزى عليها فروع نباتية قبلة الزور مموهة بالذهب وفارسان شديدا البروز يعلوان جهة الشمال — القرن ٧ هـ ١٣ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣١)

٢٠ × ٢٠ — دار الآثار العربية

ح ٣١ — تربيعة من قاشانى [illegible] على أرضية منقطة — القرن ٧ هـ ١٣ م

٣٠ × ٣٠ — مجموعة جاير أندرس

ح ٣٢ — تربيعة من قاشانى أبيض عليها [illegible] صورة [illegible] — القرن ٧ هـ ١٣ م

٣٦ × ٣١ — مجموعة [illegible]

ح ٣٣ — تربيعتان صغيرتان من القاشانى فى وسط كل منهما زهرة تحف بها [illegible] على أرضية [illegible] ذهبية — القرن ٧ هـ ١٣ م

٩ × ٩ — مجموعة مسيو ومدام [illegible]

ح ٣٤ — تربيعة من قاشانى [illegible] ذهبية عليها صورة [illegible] — القرن ٧ هـ ١٣ م

٩ × ٩ — مجموعة مسيو ومدام [illegible]

ح ٣٥ — تربيعة من قاشانى [illegible] ذهبية [illegible] بأربع زهور — القرن ٧ هـ ١٣ م

٩ × ٩ — مجموعة مسيو ومدام [illegible]

ح ٣٦ — نجمة من قاشانى [illegible] فروع نباتية [illegible] مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ م) وهى أقدم معروف من نوعها

٣٣ × ٣٣ — دار الآثار العربية

خ ٣٧ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها وسط فروع نباتية صورة شخص [illegible] جالس يستعد للشراب وثوبه مزخرف بزهور وحيوانات مؤرخة سنة ٦٠٨ هـ ([illegible] م)
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)

٣١ × ٣١ — مجموعة جاير أندرس

ج ٣٨ تحفة من القاشاني ذي البريق الذهبي ، بها صورة سيدة تستهوي طيوراً . مؤرخة سنة
٦٠٩ هـ ١٢١٣ م وعلى الحافة إمضاء (أنظر الأسود اللوحة رقم ٢٩)

٢٨ × ٢٨ مجموعة بوسكل

ج ٣٩ تحفة من قاشاني عليه صورة سيدة جالسة على أرضية سمراء ذهبية القرن ٧ هـ ١٣ م

١٤ × ١٤ مجموعة علي باشا ابراهيم

ج ٤٠ تحفة من قاشاني لونها ذو بريق ذهبي على أزرق فيروزي عليها زخارف بارزة مكونة
من وردة وسطى يحيط بها إطار من كتابات — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢٠ × ٢٠ دار الآثار العربية

ج ٤١ تحفة من القاشاني عليها زخارف نباتية داخل أقسام متماثلة — القرن ٧ هـ/١٣ م

٣٠ × ٣٠ مجموعة بوسكل

ج ٤٢ — ثلاث تحفات صغيرة من قاشاني على كل منها صورة طائر على أرضية سمراء ذهبية .
القرن ٧ هـ ١٣ م

١٣ ، ٢ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ج ٤٣ — تحفة من قاشاني مرسومة بزخارف عصبية زرقاء داكنة وسمراء القرن ٧ هـ ١٣ م

١٣ ١٣ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ج ٤٤ — تحفة من قاشاني عليها صورة غزال وسط فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية مائلة
للحمرة — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٦ ، ٦ مجموعة مسيو ومدام . تورتيلي

ج ٤٥ — تحفة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية سمراء — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. خوريي

ح ٤٦ — جزء من صحن من قاشاني ذي بريق ذهبي أحمر مزخرف بفروع نباتية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٣١ × ١٥ — مجموعة البارون شارل دى منشه

ح ٤٧ — جزء من صحن من قاشاني ذي بريق ذهبي أحمر مزخرف بفروع نباتية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٣١ × ٢١ — مجموعة البارون جورج دى منشه

ح ٤٨ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢١ × ٢١ — مجموعة مدام جارتيه

ح ٤٩ — صليب من القاشاني مزين بزخارف هندسية ملون بني وأخضر — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢١ × ٢١ — مجموعة مسيو ومدام ا. نورتيه

ح ٥٠ — صليب من القاشاني مزين بفروع نباتية على أرضية صفراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

١٨ × ١٨ — مجموعة مسيو ومدام ا. نورتيليه

ح ٥١ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزينة بحيوان وسط فروع نباتية على أرضية صفراء بها نقط زرقاء مؤرخة سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢٠ × ٢٠ — مجموعة هـ. بوس بك

ح ٥٢ — نجمة من قاشاني عليها صورة شخص بوجه أخضر وسط فروع نباتية زرقاء على أرضية صفراء ذهبية مؤرخة سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢١ × ٢١ — مجموعة كازروني بك

ح ٥٣ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي بها صورة شخصين صغيرين جالسين تحت شجرة أوراقها منسقة على شكل الضامة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

١ × ٤ — دار الآثار العربية

ح ٥٤ ... من خزف ذى بريق معدنى له ثلاث ... وصور (بزور) طيور وزخرفة شبكية
وكتابات تقليدية من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م
١٢ × ٨ — دار الآثار العربية

ح ٥٥ — سلطانية من خزف ذى بريق معدنى بوسطها زخرفة نجمية يحيط بها شريط به صور
أشخاص داخل جامات — من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م
١٦ × ٦ — دار الآثار العربية

ح ٥٦ قارورة من خزف ذى بريق معدنى على بدنها صف من الفرسان والأشجار من صناعة
الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م
٤٠ ٢ — مجموعة على باشا ابراهيم

ح ٥٧ سلطانية من خزف ذى بريق معدنى به ... عليها صورة أشخاص فى حديقة وبوسط
السلطانية شجرة فروعها على شكل ... — القرن ٧ هـ ١٣ م
٢٠ ٦ — مجموعة جاير أندرسن

ح ٥٨ — سلطانية من خزف ذى بريق معدنى يزين قعرها وجوانبها ... زخارف نباتية تقليدية
... من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م
٢٢ ٩ — مجموعة على باشا ابراهيم

ح ٥٩ سلطانية من خزف ذى بريق معدنى تزينها كتابات عادية من الخارج ومزخرفة بخطوط
متقاطعة على شكل أشعة من الداخل يحيط بها شريط مشرشر، من صناعة الرى
— القرن ٧ هـ ١٣ م
١٨ × ٧ — مجموعة على باشا ابراهيم

ح ٦٠ قارورة من خزف ذى بريق معدنى على بدنها عدة عقبان على أرضية حمراء — القرن
٧ هـ ١٣ م
٢١ × ٣٠ — مجموعة جاير أندرسن

خ ٦١ زهرية من خزف ذي بريق ذهبي نسب مستخرج عليها شريط من الفرسان وأشجار أوراقها على شكل الضامة. من صناعة الري القرن ٧ هـ ١٣ م

١٢ × ١٥ مجموعة بوسكال

خ ٦٢ سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي وسطها فارس حوله شريط من حلمات مستديرة داخلها فرسان القرن ٧ هـ ١٣ م

١٨ ٩ مجموعة إسبانيان

خ ٦٣ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية ربنوسة اللون — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٩ × ٨ مجموعة م محيان

خ ٦٤ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي حافتها مكونة من اثنى عشر قوساً على أرضيتها الذهبية صورة فيل وسط فروع نباتية وعلى حافتها أوراق عريضة وسط فروع نباتية لونها ذي بريق ذهبي أخضر — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

٢٧ ٧ مجموعة م محيان

خ ٦٥ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي عليه صورة ملك يمتطي ثوراً بين رجلين من مشاة ويحيط بالقسم العلوى منها شريط به صور حيوانات تعدو — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢٢ ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. توريليا

خ ٦٦ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بقاعها شخص جالس يحيط به اكليل على أرضية صفراء ذهبية. من صناعة الري — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٥ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. توريليا

خ ٦٧ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي عليها زخارف بلون بني مكونة من طائر وقف نقطة وسط فروع نباتية من صناعة الري — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٥ - ٦ مجموعة أشيروف

ح ٦٨ — سلطانية من الخزف المزخرف بالحفر تحتها شخص جالس بين شجيرتين باللون الأسود — القرن ٧ هـ ١٢ م (انظر الألوم اللوحة رقم ٢٦)

١٩ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ٦٩ سلطانية من خزف ذي زخارف هندسية بألوان مختلفة من أسود وأخضر وأحمر من صناعة الري — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ × ٨ مجموعة م. نخمان

ح ٧٠ سلطانية بها زخارف مختلفة الألوان على أرضية بيضاء بوسطها ثلاثة أشخاص جالسين يحيط بهم طيور من طراز يمثل منها رأس انسان وحافة السلطانية مزينة بكتابات كوفية من صناعة الري القرن ٧ هـ ١٣ م

١٦ ٧ دار الآثار العربية

ح ٧١ كوبة مزينة بشريط به عدد من ذي الهول ذي أجنحة يحيط بهم عصافير وزخارف بالعروبية تشبه بيضاء مملوء حولها باللون الأزرق . من صناعة الري القرن ٧ هـ ١٣ م (انظر الألوم اللوحة رقم ٢٨)

١١ ١ دار الآثار العربية

ح ٧٢ — أبريق من الخزف مزين بزخارف مختلفة الألوان بها أشخاص جالسون في أوضاع مختلفة من صناعة الري — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٠ ١٣ مجموعة علي باشا ابرهيم

ح ٧٣ سلطانية من خزف من صناعة الري عليا من الخارج شريط بزخارف مختلفة الألوان وزخرفة بالكتابات وحامات ومن الداخل شريط به صور أشخاص جالسين وسط فروع نباتية حمراء وذهبية — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ ٩ مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ٧٤ — سلطانية من خزف لونها وردى منقوش عليها زهور زرقاء . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٩ × ٩ مجموعة حوام

ح ٧٥ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارس يحيط به أشخاص صغيرة وطيور لها رؤوس نساء — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

٢١ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ٧٦ . سلطانية من خزف أبيض مزينة بصورة فارس يحيط به عصابات مستديرة بها زخارف هندسية وكتابات — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ح ٧٧ زهرية ذات أذن أرضيتها لبنية يزين الجزء العلوى من بطنها شريط به صور جمال مختلفة الألوان — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٤ ١٤ مجموعة مسيو ومدام ا تورتيليا

خ ٧٨ — سلطانية أرضيتها لبنية عليها زخارف ذهبية قليلة البروز وسط قعها فارس تحيط به طيور وفروع نباتية وعليها من خارج صور نساء جالسات يرتدين أثواب مختلفة الألوان — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)

٢٤ ١٠ مجموعة مسيو ومدام ا تورتيليا

ح ٧٩ — سلطانية أرضيتها لبنية مزينة بشخصين تحيط برأسيهما هالتان باللون الأزرق الباهت والذهبى من صناعة الرى القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ × ٨ مجموعة أشيروف

ح ٨٠ — سلطانية أرضيتها لبنية مزخرفة برسومات هندسية وكتابات وشريط به حيوانات وهذه الزخرفة بألوان مختلفة يغلب عليها اللون الأحمر الباهت — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ × ٩ مجموعة أشيروف

ج ٨١ كوبة من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشريط به صور أشخاص جالسين وشريط به صور طيور لها رؤوس نساء تعصبها عصابة من زخرفة هندسية ويعلوها سطر كتابة كوفية — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

١١ ١٢ مجموعة جمسرحان بك

خ ٨٢ — زمزمية من الخزف أرضيتها زرقاء مزينة بشكبة من الورود المسعة . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م

٠٧ ١٣ مجموعة جمسرحان بك

ج ٨٣ — سلطانية أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارسين وفهد صيد وديكين بريين وشخصين صغيرين متربعين — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢×٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ج ٨٤ — سلطانية من خزف مزخرفة خطوط متقاطعة على شكل الأشعة زرقاء ولبنية — القرن ٧ هـ/١٣م

٢٢×٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

ج ٨٥ — سلطانية من خزف أزرق مزينة بحفر فروع نباتية وحروف القرن ٦ هـ ١٢ م

١٨ ٧ مجموعة أشيروف

ج ٨٦ سلطانية من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من جامات مستديرة داخل كل منها شخص صغير جالس على إمضاء بو طاهر حسين . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ ١٠ مجموعة أشيروف

خ ٨٧ — سلطانية من خزف أبيض مزخرفة بحفر فروع نباتية وحروف كوفية — القرن ٦ هـ/١٢م

١٨ ٧ مجموعة أشيروف

خ ٨٨ — أبريق من خزف مزين بأقسام من دوائر باللونين الفيروزى والأسود وفوهته على شكل رأس ديك . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٥ × ٢٥ مجموعة همسرجان بك

ج ٨٩ سلطانية من خزف أزرق تحتوى على حافتها من الخارج كتابة تمثله الدور . من صناعة سلطاناباد - القرن ٧ هـ ١٣ م

١٩ ١٠ مجموعة م. محب

ج ٩٠ زهرية من خزف فيروزى مزينة بزخارف وكتابات وفروع نباتية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ ١٣ م

٢٦ ٣٥ مجموعة همسرجان بك

خ ٩١ — سلطانية أرضيتها سوداء مزينة بزخارف هندسية فيروزية . من صناعة سلطاناباد القرن ٧ هـ ١٣ م

٢١ ٨ مجموعة همسرجان بك

ج ٩٢ سلطانية كبيرة من خزف فيروزى مزينة بفروع نباتية سوداء داخل جامات ناشئة من تقاطع أشرطة مضفرة . من صناعة سلطاناباد . القرن ٧ هـ ١٣ م

القطر ٢٧ مجموعة خوام

خ ٩٣ — سلطانية من خزف فيروزى محفور عليها فروع نباتية . القرن ٧ هـ ١٣ م

القطر ١٦ مجموعة خوام

ج ٩٤ — قدرة ذات أذن من خزف أسود ومحفور عليها من أعلا سطر كتابة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٣ × ١٤ مجموعة البارون جورج دى منشه

٥

ح ٩٥ — قدرة ذات أذن من خزف فيروزي وأسود في نهاية بدنها من أعلا شريط كتابة .
من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م
١٤ × ١٨ مجموعة البارون جورج دى منشه

ح ٩٦ — قدرة ذات أذن من خزف بدنها مضلع لونها أسود وفيروزي . من صناعة سلطاناباد
القرن ٧ هـ / ١٣ م
١٣ × ١٤ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ٩٧ — سلطانية من الخزف مزخرفة بخطوط زرقاء وسوداء متقاطعة في وسطها . مؤرخة سنة
٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م
مجموعة جسرجان بك

ح ٩٨ — جرة من خزف أزرق لها أذنان يزين الجزء العلوى من بدنها شريط مشبك قليل البروز .
من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٢٤ × ٢٨ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ٩٩ — سلطانية من خزف مزخرفة بالحفر عليها كتابة دعائية محفورة لونها أزرق فيروزي على
أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٢٠ × ٨ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠٠ — زهرية مضلعة من خزف لونها أزرق خالية من الزخارف . من صناعة سلطاناباد —
القرن ٧ هـ / ١٣ م
٣٦ × ١٤ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠١ — زهرية من خزف ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي عليها زخارف نباتية قليلة البروز .
من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م
١٦ × ٢٢ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠٢ — زهرية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى بها حزء مضلع فوقه كتابات كوفية مشجرة بارزة قليلا . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦ × ٢٥ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠٣ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى حافتها مزينة بكتابات كوفية قليلة الدور . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٧ × ٨ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠٤ — أبريق من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى له حدار وعلى بدنه زخارف مخرمة وكتابات نسخية منسقة على فروع نباتية طريفة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٦ ٢٣ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٠٥ سلطانية من خزف عليها زخارف رمادية مدهشة وفروع نباتية داخل أقسام مختلفة الألوان . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢١ ١١ مجموعة م عباس

ح ١٠٦ أبريق صغير من الخزف شكله طريف أرضيته فيروزية مزين بزخارف مضفرة وكتابات سوداء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١١ ١٥ مجموعة البارون جورج دى منشه

ح ١٠٧ — أبريق من الخزف فوهته على شكل رأس ديك بدنه مزخرف بأرانب وسط فروع نباتية . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٤ × ٢٤ مجموعة خوام

خ ١٠٨ — سلطانية من الخزف الفيروزى مزخرفة بفروع نباتية وكتابات زرقاء غامقة على أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٠ × ٩ مجموعة البارون جورج دى منشه

٥٠

ح ١٠٩ — ثريق من الخزف ذو حدارين مزخرف بفروع نباتية محزمة مموهة بدهان أسود — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٧ × ٢٠ مجموعة جسرجان بك

ح ١١٠ — كوبة صغيرة ذات أذن من خزف ذي بريق ذهبي مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٠ × ٩ مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ١١١ — صحن مثمن من خزف ذي بريق ذهبي يتوسطه طائر داخل نجمة وبالدائر زخارف نباتية موزعة بالتماثل في عدة خانات . من صناعة الري — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٩ × ٦ مجموعة علي باشا ابراهيم

ح ١١٢ — سلطانية صغيرة لونها أزرق غامق — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٠ × ٤ مجموعة السير جون هيوم

ح ١١٣ — زهرية صغيرة ذات آذان من الخزف ذي البريق الذهبي مزخرفة بأوراق نباتية القرن ٨ هـ , ١٤ م

١١ × ١٠ مجموعة هـ بوس بك

ح ١١٤ — سلطانية صغيرة من الخزف عليها كتابة (ربق) وسط دهانها زهرة زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٢ × ٦ مجموعة السير جون هيوم

ح ١١٥ — تحفة من قاشاني سمراء ذهبية عليها زهرة كبيرة زرقاء باهتة وسعد فروع نباتية — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٦ × ١٦ مجموعة مسيو ومدام ا . تورتيليا

ح ١١٦ — تحفة صغيرة من قاشاني سمراء ذهبية مزينة بزخارف مصغرة وفروع نباتية — القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٠ × ٢٠ مجموعة مسيو ومدام ا تورتيليا

ح ١١٧ – بلاطة من قاشاني مزخرفة بنجمة تحيط بها فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية – القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٦ × ١٦ مجموعة مسيو ومدام ا. توريليا

ح ١١٨ – بلاطة من قاشاني ذي بريق ذهبي يحف بها إطار أزرق عليها صورة شخص حوله هالة وسط فروع نباتية على أرضية سمراء – القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة اد. كورك

ح ١١٩ – بلاطة من قاشاني بها طيور اللقلق وسط فروع نباتية على أرضية سمراء . يحف بها إطار أزرق – القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة د. كورك

ح ١٢٠ – بلاطة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة أرنب نائم وسط فروع نباتية يحف به إطار أزرق – القرن ٨ هـ / ١٤ م

٣٠ × ٢٠ مجموعة د. كورك

ح ١٢١ – بلاطة من قاشاني ذي بريق ذهبي أرضيتها سمراء ذهبية عليها بالبارز صورة طائر اللقلق وهو يطير وسط زهور ملونة ببقع زرقاء وصفراء ويحف بالبلاطة إطار به كتابة على أرضية زرقاء

٢١ × ٢١ مجموعة د. كورك

ح ١٢٢ – بلاطة من قاشاني مزخرفة بزهور داخل إطار أزرق أرضيته سمراء مؤرخة سنة ٧٠٤ هـ ١٣٠٤ – ١٣٠٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢٠ × ٢٠ مجموعة خوام

ح ١٢٣ – بلاطة من قاشاني مزخرفة بزهور كثيرة أرضيتها سمراء مؤرخة سنة ٧٣٨ هـ ١٣٣٧ – ١٣٣٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

٢١ × ٢١ مجموعة خوام

ج ١٢٤ — تحفة من قاشانى عليها صورة طائر ووعلة هاربين بين الأعشاب على أرضية سمراء
يحف بها شريط من كتابة أرضيتها زرقاء — القرن ٨ هـ ، ١٤م

٢١ × ٢١ مجموعة بوسكل

ج ١٢٥ — تحفة من قاشانى مزينة بزخارف مشجرة وكتابات — القرن ٨ هـ ، ١٤م

٢١ × ٢١ مجموعة بوسكل

ج ١٢٦ — تحفة من قاشانى عليها عصفورة تلهو وسط فروع نباتية على أرضية سمراء يحف بها
شريط من زخارف هندسية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤م

١٢ × ١٢ مجموعة على باشا ابراهيم

ج ١٢٧ — تحفة من قاشانى عليها صورة سبع وسط فروع نباتية سمراء ذهبية ويحف بالتحفة إطار
به زخارف نباتية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤م

٢٠ × ٢٠ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٢٨ — تحفة من قاشانى ذات ثمانى شعاعات لونها أزرق غامق مزينة بفروع نباتية بارزة بها
زهور بيضاء — القرن ٨ هـ ١٤م

٢٠ × ٢٠ دار الآثار العربية

ج ١٢٩ — تحفة من قاشانى عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية يحف بها شريط أزرق
شبيه بالكتابة — القرن ٨ هـ ١٤م

٢١ × ٢١ مجموعة إسبانيان

ج ١٣٠ — تحفة من قاشانى مزينة بزخارف نباتية يحليها صورة حمار باللونين الأبيض والأسمر
الذهبى يحف بها إطار من كتابات بيضاء على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤م

٢٠ × ٢٠ دار الآثار العربية

خ ١٣١ — تحفة من قاشانى مزخرفة بفروع نباتية وزهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء غامقة
القرن ٨ هـ ١٤م

١٩ × ١٩ مجموعة حرام

ح ١٣٢ تحفة من قاشانى عليها زهور بيضاء بارزة على أرضية سمراء يحف بها عصابة بها كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. خوريمى

ح ١٣٣ تحفة من قاشانى عليها صورة عنقاء بالبارز لونها أسمر وبها بقع زرقاء وخضراء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة خوام

ح ١٣٤ تحفة من قاشانى عليها بالنقش البارز صورة طائرين يطيران على أرضية سمراء . يحف بها كتابة بقلم عادى على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة خوام

ح ١٣٥ — تحفة من قاشانى عليها فارس فوق الزهور على أرضية سمراء ذهبية يحف بها إطار من كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة فاروق بك

ح ١٣٦ تحفتان من قاشانى عليهما زهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة ا. خوريمى

ح ١٣٧ - مبخرة من الخزف المحزم لونها أزرق فيروزى — القرن ٨ هـ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٣)

٢٧ × ٢٨ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

ح ١٣٨ - محراب من قاشانى أخضر بوسطه عقد ذى ثلاثة أقواس وعليه إمضاء أبو الوفا بن أبى القاسم بن محمد — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٣ × ٣٠ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٣٩ — محراب من القاشانى ذى البريق المعدنى به عقد يتدلى من وسطه مصباح . مزخرف

بأعمدة وكتابات بارزة باللونين الفيروزى والأزرق الغامق — القرن ٨ هـ ١٤ م

٤٩ × ٦٠ مجموعة حسين جان بك

ح ١٤٠ تربيعتان من القاشانى الأزرق والأحمر على كل منهما حشوة مستديرة بارزة مزينة بفروع نباتية بارزة أيضاً — القرن ٨ هـ ١٤ م

١٢×١٢ مجموعة إسبانيان

ح ١٤١ تربيعة من قاشانى أصفر بزرقة عليها ثلاث غزلان تجرى وترعى وسط فروع نباتية بنقش البارز وبلون أبيض — القرن ٨ هـ/١٤ م

٤١ × ١٧ مجموعة ا. جوريجى

ح ١٤٢ تربيعة من قاشانى فيروزى عليها كتابة نسبية البروز ذات مظهر شديد على أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

٤١ × ٥١ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

ح ١٤٣ تربيعة من قاشانى فيروزى مزينة بكتابات بارزة بالخط الكوفى المضفر فوقه زهرية وبالتربيعة تصليح بالجهتين العلوية واليمنى — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٨ × ٤٣ مجموعة شيروف

ح ١٤٤ محراب من قاشانى لونه فيروزى غامق عليه كتابات بارزة بها إمضاء محمود — القرن ٨ هـ/١٤ م

٣٩ × ٤٧ دار الآثار العربية

ح ١٤٥ الجزء العلوى من محراب من قاشانى لونه أزرق فيروزى بدائره زخارف من كتابات وبوسطه عقد ذى ثلاثة أقواس مدبب كرأس الرمح حوله فروع نباتية كبيرة.
القرن ٨ هـ ١٤ م

٦٥ × ٥٠ مجموعة حسن بك يردى

ح ١٤٦ — أربع ترابيع من قاشاني ذي بريق ذهبي وأزرق فيروزي عليها آيات قرآنية بارزة القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٩ × ٣٩ مجموعة إسبانيان

ح ١٤٧ محراب من قاشاني لونه فيروزي عليه إمضاء علي بن محمد ومؤرخ سنة ٧١٦ هـ (١٣١٦م)

٢٦ × ٣٧ دار الآثار العربية

ح ١٤٨ محراب من قاشاني لونه فيروزي مزين بكتابات دعائية بارزة عليه إمضاء رشيد بن أبي المعالي — القرن ٨ هـ/١٤م

٦٩ × ١١١ دار الآثار العربية

ح ١٤٩ - تربيعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها زخارف نباتية بيضاء قليلة البروز — القرن ٨ هـ ١٤ م

٤٣ × ١٢ مجموعة م. غبار

ح ١٥٠ تربيعتان من قاشاني أرضيتهما ذهبية زرقاء مزينة بفروع نباتية دقيقة وعليهما كتابة مذهبة بارزة يعلوها شريط من زهور كبيرة — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٣٢ × ٣٤ مجموعة إسبانيان

ح ١٥١ محراب من قاشاني أزرق مزين بكتابات وفروع نباتية بيضاء بارزة وهو باسم علي بن أبي طالب بن أبي النصر مؤرخ سنة ٧١٩ هـ (١٣١٩م)

٦٣ × ١٦٠ دار الآثار العربية

ح ١٥٢ — ترابيع من قاشاني عليها كتابة بيضاء بارزة على أرضية زرقاء مرقشة بالزخارف النباتية البيضاء ويعلو الكتابة إطار من زخارف نباتية . مؤرخة سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٤ م)

١٠٢ × ٦٥ دار الآثار العربية

خ ١٥٣ — لوحة من القاشانى مكونة من أربع تربيعات عليها كتابة نسخية مزورية بارزة على أرضية تختلف من الحفر حول الكتابة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٠٠ ١٧ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

ح ١٥٤ شريط فسيفساء من قاشانى مختلف الألوان عليه فرع نباتى على أرضية زرقاء غامقة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٧٢ ٢٨ مجموعة إسبانيان

ح ١٥٥ تربيعة من قاشانى عليها كتابات زرقاء بارزة ذات سطر قوى على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية موزعة بتوريق وتجانس — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

٤٥ × ٤٤ مجموعة ا. حاتون

ح ١٥٦ تربيعة من القاشانى ذى البريق الذهبى عليها زخارف بارزة على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية عليها صورة فهد يطارد أرنباً — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٤ × ١١ مجموعة أبى مايور

ح ١٥٧ ربيعة من قاشانى نحتى من جسمها نعامودين صغيرين عليها كتابة دقيقة زرقاء بارزة وسطها ثلاثة خطوط بارزة أيضاً لتعليق مصباح — القرن ٨ هـ ١٤ م

٥٦ × ٤٣ مجموعة ادوين جور

ح ١٥٨ — لوح من القاشانى ذى البريق الذهبى مزين بعقد محمول به كتابات وفى حصرى العقد والجزء الأوسط من اللوح فروع نباتية زرقاء وخضراء على أرضية مملوءة بالفروع النباتية الذهبية السمراء القرن ٨ هـ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

٤٧ ٥٥ مجموعة ادوين جور

ح ١٥٩ — تربيعة من قاشانى عليها بالدر مصر منفصلة بين وحيد القرن وفيل لونهما أحمر

وأزرق على أرضية من فروع نباتية محززة ذهبية ذات بقع زرقاء ويعلو هذا المنظر
سطر كتابة كوفية — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٩ ٢٩ مجموعة حوام

ج ١٦٠ لوحة مكونة من أربع تربيعات من قاشانى مزخرفة بعقود متعددة الأقواس بارزة لونها فيروزي وبها في الأركان طيور محلقة وفي أعلاها شريط من فروع نباتية .
القرن ٨ هـ ١٤ م

٩٦ ٢٢ مجموعة ا. حورمى

ج ١٦١ تربيعة من قاشانى بأرضيتها فروع نباتية محززة ذهبية يتوسطها قبة المدور وعليها كتابة كوفية مضفرة وبها زرقاء — القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٨ ٢٨ مجموعة إسفندس

ج ١٦٢ تربيعة من قاشانى عليها حروف بارزة باللونين الأزرق والأخضر بها شخص جالس تحت عقد ذي ثلاثة أقواس وعن يمينه ويساره رجلان واقفان وبأيديهما علم منصوب بينهما ومن أعلا شريط به حيوانات تعدو — القرن ٨ هـ ١٤ م (أنظر رسوم اللوحة رقم ٣٣)

٣٨ × ٤٢ مجموعة جاير أندرس

ج ١٦٣ — تربيعة من قاشانى ذي بريق ذهبي عليها كتابة بارزة على أرضية من فروع نباتية محوطة باللون الأصفر الذهبي — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٣١ × ١ دار الآثار العربية

ج ١٦٤ تربيعتان من قاشانى وجهها ذي بريق ذهبي بها خطوط بارزة على سطحها . وبهما كتابات بارزة لونها أزرق فيروزي وبالوسط فرع نباتي على أرضية ذهبية محززة — القرن ٨ هـ ١٤ م

٥٠ ٢٦ دار الآثار العربية

ح ١٦٥ – تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها كتابة بارزة لونها أزرق فيروزى على أرضية من فروع نباتية يملؤه حولها باللون الأحمر الذهبى القرن ٨ هـ ١٤ م

١٧ × ١٣ دار الآثار العربية

ح ١٦٦ – تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها شريط من كتابات بارزة وسط فروع نباتية على أرضية لونها أحمر ذهبى — القرن ٨ هـ ١٤ م

٣٠ × ٩ دار الآثار العربية

ح ١٦٧ تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها كتابة كبيرة بارزة زرقاء على أرضية من فروع نباتية حمراء يعلوها إطار بارز عن مستوى سطح التربيعة مزين بفروع نباتية مؤرخة سنة ٧١٠ هـ (١٣١١ م)

٣٩ × ٤٠ دار الآثار العربية

ح ١٦٨ – ثلاث ربيع من قاشانى مزخرفة بكتابات بارزة لونها أزرق على أرضية من فروع نباتية كبيرة لونها أحمر ذهبى وأخضر — القرن ٨ هـ/١٤ م

٣٢ / ٣٨ / ٣٢ — ٣٨ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٦٩ – سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى مزينة بحامات وزهور حمراء ذهبية أرضيتها نصاحة غامقة فى الداخل وبيضاء فى الخارج — القرن ١٠ هـ/١٦ م

٢٤ × ٨ مجموعة هـ. نوس بك

ح ١٧٠ زهرية من الخزف ذى البريق الذهبى مزينة بفروع نباتية حمراء ذهبية على أرضية حمراء قاتمة — القرن ١٠ هـ ١٦ م

١٣ × ٩ مجموعة هـ. نوس بك

ح ١٧١ – جرة صغيرة من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق مزينة بفروع نباتية حمراء القرن ١١ هـ ١٧ م

٦ × ٩ مجموعة البارون فلكس دى منشه

ح ١٧٢ هرية أرضيتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ ١٧ م
١٦ × ٢٧ مجموعة البارون فلكس دى منشه

ح ١٧٣ قارورة من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها زرقاء يكسو سطحها زخرفة من فروع نباتية سوداء — القرن ١١ هـ ١٧ م
١١ × ١١ مجموعة على باشا ابراهيم

ح ١٧٤ سلطانية صغيرة من الخزف لونها الخارجى أزرق والداخلى أبيض مزخرفة بفروع نباتية سمراء ذهبية وذات بريق ذهبى — القرن ١١ هـ/١٧ م
١١ × ٦ مجموعة اد. كورك

ح ١٧٥ قارورة من الخزف ذى البريق الذهبى الأزرق، مزخرفة بفروع نباتية مائلة للسواد — القرن ١١ هـ ١٧ م
١٣ × ٢٤ مجموعة اد كورك

ح ١٧٦ صحن من الخزف ذى البريق الذهبى أرضيته زرقاء عليه فروع وزهور سمراء ذهبية وعلى السطح الخارجى أوراق وحليات سمراء ذهبية أيضاً على أرضية بيضاء القرن ١١ هـ ١٧ م
٢١ × ٥ مجموعة ا. خوريمى

ح ١٧٧ صحن أرضيته بيضاء مزين بهودج وتعريجات بلون أحمر ذهبى — القرن ١١ هـ ١٧ م
٢٢ × ٥ مجموعة م. عثمان

ح ١٧٨ سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى لونها لبنى وحافتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء مخضرة — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢٠ × ٧ مجموعة حسن حلمى بك

خ ١٧٩ — صحن أرضيته لبنية مزين بأعشاب كثيفة حمراء ذهبية — القرن ١١ هـ ١٧ م
٢٢ × ٥ مجموعة حسن حلمى بك

ج ١٨٠ قنينة من خزف لون أرضيتها لبني عليها زخارف وفروع نباتية ذات بريق ذهبي وحمراء ذهبية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

١٢ × ١٣ مجموعة اد. كورك

ج ١٨١ سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزخرفة بزهور وفروع نباتية وحدات متقطعة ذهبية حمراء وذات بريق ذهبي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٨ × ٩ مجموعة اد. كورك

ج ١٨٢ صحن من خزف لون أرضيته لبنية مزخرف بفروع نباتية ذات بريق ذهبي وحمراء ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢١ × ٥ مجموعة اد. كورك

ج ١٨٣ ابريق صغير من الخزف ذي البريق الذهبي عليه زخارف نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٧ × ١١ مجموعة إسباني

ج ١٨٤ — عنق قارورة من خزف ذي بريق ذهبي ولبني مزين بفروع نباتية بنية فاتحة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٢ × ١٠ مجموعة البارون فلكس دي منشه

ج ١٨٥ قارورة أرضيتها بيضاء بدنها مقسم إلى أقسام بها زهور وغزلان ويعلو هذه الأقسام زخرفة مكونة من طيور وفروع نباتية من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

الارتفاع ٢٩ مجموعة فيرباند اده

ج ١٨٦ — صحن أبيض مشقق وسطه مربع تطائر به رأس إنسان يحيط به زهور وعلى حافته زخارف نباتية ذات ألوان كثيرة متوافقة . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

٣٤ × ٥ مجموعة جمسرجان بك

ح ١٨٧ صحن أبيض مشقق مرسوم عليه سيدة معممة ثوبها مزين بزخارف كقشر السمك وسط زهور زرقاء وخضراء . وعلى حافة الصحن شريط جميل من الزهور المختلفة الألوان من صناعة دغستان — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

٣٣ × ٥ مجموعة جسرجان بك

ح ١٨٨ سلطانية عميقة من الخزف مختلف الألوان يحيط بقعها طائر صورته متأثرة بالفن الصيني والأجناب مزينة على الصاقب بوردات فزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة دغستان — القرن ١١ هـ ١٧ م

القطر ٣٦ مجموعة خوام

ح ١٨٩ — سلطانية كبيرة مزينة بشريط من زخارف هندسية ألوانها على الصاقب أزرق باهت ومنقط بأحمر . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢١ × ١٢ مجموعة حسن بك يزدي

ح ١٩٠ سلطانية من خزف مزينة بعقد مختلفة الألوان داخل مسدسات . من صناعة دغستان — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٠ × ٢٩ مجموعة السير جون هيوم

ح ١٩١ — صحن عليه صورة صياد بالباز . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

٢٢ × ٤ مجموعة بسابايان

ح ١٩٢ — صحن من خزف مختلف الألوان قاعه مزين بزخرفة صليبية داخل معين حوله شريط من زخرفة نباتية كبيرة مرقشة . من صناعة دغستان — القرن ١١ هـ ١٧ م

القطر ٣٤ دار الآثار العربية

ح ١٩٣ — تربيعة من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تفرق زهور بيدها وثوبها

وعصابة رأسها مزينان بزخارف مركبة كقشر السمك تذكرنا بالزخرف الشائع
فى الخزف الأناضولى من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ ١٧ م
١٨ × ١٨ دار الآثار العربية

ح ١٩٤ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة داخل جامة محيطها مكون من عدة
أقواس وهى تلتفت قليلا إلى اليمين ومعطفها مزين بزخارف مركبة كقشر
السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/١٧ م
١٨ × ١٨ مجموعة جاير أندرسن

ح ١٩٥ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار معطفها مزين
بزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/١٧ م
١٨ × ١٨ مجموعة جاير أندرسن

ح ١٩٦ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة ست صغيرة ثوبها أبيض — القرن
١١ هـ ١٧ م
٢٢ × ٢٢ مجموعة جسرجان بك

ح ١٩٧ — تربيعة من قاشانى أرضيتها بيضاء عليها مناظر معمارية وأشجار وزهور مختلفة الألوان
— القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)
٢١ × ٢٢ مجموعة جسرجان بك

ح ١٩٨ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة كلب ينقض على غزال مجروح بسهم —
القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)
٢٢ × ٢٣ مجموعة جسرجان بك

ح ١٩٩ — تربيعة أرضيتها زرقاء مرسوم عليها زهور متماثلة بألوان مختلفة من أصفر وأبيض
وفيروزى — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢١ × ٢٣ مجموعة كازرونى بك

خ ٢٠٠ — جزء من تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة رأس إمرأة — القرن ١١هـ/١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

١١ × ١١ مجموعة م. عمان

خ ٢٠١ — جزء من تربيعة من قاشانى مزينة بصورة شخص يرمى بمنشاب لون ثوبه بنى على أرضية زرقاء — القرن ١١هـ/١٧ م

١٠ × ١١ مجموعة م. عمان

خ ٢٠٢ — تربيعة من قاشانى عليها رسوم نباتية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة — القرن ١١هـ/١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة أبى مايور

خ ٢٠٣ — تربيعة من قاشانى أرضيتها صفراء عليها صور طيور بين زهور — القرن ١١هـ/١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

٢٢ × ٢٢ مجموعة ا. جورجى

خ ٢٠٤ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان أرضيتها زرقاء ومزخرفة بزهور صفراء وخضراء وبالوسط جامة بيضاء بارزة — القرن ١١هـ/١٧ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. جورجى

خ ٢٠٥ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تحمل جرة — القرن ١١هـ/١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

٢٣ × ٢٢ مجموعة إسانيان

خ ٢٠٦ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة طبال — القرن ١٠هـ/١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة إسانيان

خ ٢٠٧ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها شخص يعزف أو راقص تشجيعاً له — القرن ١١هـ/١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة إسانيان

ج ٢٠٨ – تربيعة من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة زهرة محلقة فوق أرضية زرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢ × ١٧ مجموعة جاير أندرسن

ج ٢٠٩ – تربيعة من قاشاني بها زهور بيضاء وخضراء على أرضية زرقاء

٢٢ × ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ج ٢١٠ – تربيعة من قاشاني بها زهور كثيرة مختلفة الألوان على أرضية صفراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٤ × ١٤ مجموعة جاير أندرسن

ج ٢١١ – صحن من نوع الصيني أرضيته بيضاء عليها باللون الأزرق ورود وفروع زاهرة القرن ١١ هـ / ١٧ م

٣٥ × ٦ مجموعة بوسكل

ج ٢١٢ – صحن من خزف أرضيته بيضاء مقسم بحفر كقشر السمك ومزخرف بمعينات زرقاء على شكل نجوم يشعها ثمانية منها معينات على شكل مروحة. وبوسط الصحن طائر يحط على فروع نباتية . وهذه الزخرفة على الطريقة الصينية . القرن ١١ هـ ١٧ م (أنظر الأنموذج للوحة رقم ٣١)

٤٨ × ٨ مجموعة اد. كورك

٢١٣ – جوزة (للتدخين) مصنوعة من خزف أرضيته بيضاء منقوش على سطحها المطلي فروع نباتية قليلة الدور وعلى أحدها زخرفة فاخرة مكونة من طيور مختلفة وأخرى تحط على فروع نباتية — القرن ١١ هـ ١٧ م

٨ × ١١ مجموعة اد. كورك

ج ٢١٤ – جوزة (للتدخين) مصنوعة من خزف مرسومة بزخارف هندسية زرقاء متأثرة بالفن الصيني القرن ١٢ هـ ١٨ م

٩ × ٢ مجموعة اد. كورك

ح ٢١٥ — صحن من خزف أبيض مزين بزخارف زرقاء بطريقة تضبيبة على خوبية زهور مختلفة داخل أقسام بها خطوط كالأشعة وبوسطه فرس يتعرك فى مرعى — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٤٨ ١٠ مجموعة اد كورك

ح ٢١٦ صحن من خزف أرضيته زرقاء عليه زخارف بنفسجية بطريقة تضبيبة مزخرف بأكاليل وسطها نوع من الورود ذات الست ورقات كثيرة الأقواس من صنعة كرمان القرن ١٢ هـ ١٨ م

٤٢ ٦ مجموعة د. كورك

ح ٢١٧ صحن من خزف أرضيته بيضاء بوسطه غزالة صغيرة تجرى خلال شجيرات تقليد صنعة سلطنآباد القرن ١٢ هـ ١٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٨)

٤٠ ٨ مجموعة د كورك

ح ٢١٨ صحن من خزف أرضيته بيضاء مزخرف بصور أشخاص بين شجيرات وعلى الأجناب فروع نباتية متأثرة بالفن الصينى القرن ١٢ هـ ١٩ م

٢٢ ٦ مجموعة د كورك

ح ٢١٩ صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بوسطه شجيرة وعلى الأجناب فروع نباتية وطيور متأثرة بالفن الصينى القرن ١٢ هـ ١٩ م

١٦ ٤ مجموعة د كورك

ح ٢٢٠ صحن أرضيته بيضاء وسطه مزين بفروع نباتية سوداء وعلى أجنابه شجيرات وأشكال كتابية القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٢ ٥ مجموعة د. كورك

ح ٢٢١ صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بأجنابه أقسام بها خطوط كالأشعة

وبوسطه نهر وقنطرة وشجيرات متأثر بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٢ × ٤ مجموعة اد. كورك

ح ٢٢٢ صحن من خزف أرضيته بيضاء بها زخارف سوداء وعلى حافته فروع نباتية وفي وسطه شخص جالس في حديقة متأثر بالفن الصيني القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٨ × ٤ مجموعة اد. كورك

ح ٢٢٣ – صحن صغير من الخزف أرضيته بيضاء عليه زخارف نباتية زرقاء داخل جامات يحط بوسطها طائر على التأثير الصيني – القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٠ × ٥ مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٢٤ سلطانية مخرمة من الخزف مزينة بزخارف مائلة إلى الزرقة تذكرنا بصناعة سلطاناباد — القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٨ × ٩ مجموعة هـ. نوس بك

ح ٢٢٥ – سلطانية من خزف مخرم مزينة بزخارف متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢١ × ٨ مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٢٦ قمقم من خزف مصنع عليه طيور وفروع نباتية زرقاء على أرضية بيضاء. متأثر بالفن الصيني القرن ١٢ هـ ١٨ م

٩ × ٢٠ مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٢٧ — قارورة ذات بدن كبير مفلطح من خزف (سلادون) مزينة بباقات داخل كئوس قليلة البروز — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٠ × ٤٠ مجموعه اد. كورك

ح ٢٢٨ – أبريق مزخرف بشبكة من الفروع النباتية الزرقاء على الطريقة الصينية — القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٦ × ٢٢ مجموعة م. عثمان

ح ٢٢٩ - قنينة من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية حمراء ذهبية
القرن ١١ هـ ١٧ م

١٢ × ١٠ مجموعة اد. كورك

ح ٢٣٠ قنينة من خزف أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية وزهور حمراء وصفراء - القرن
١٢ هـ ١٨ م

١٢ × ١١ مجموعة اد. كورك

ح ٢٣١ - قارورة من خزف لونه بنفسجى ذى بريق وجوانبها مسطحة وورود بيضاء بارزة على
أرضية بنية - القرن ١٢ هـ/١٨ م

٨ × ١٣ مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٣٢ - قارورة من خزف أبيض مزخرفة بباقات وزهور وطيور زرقاء على الطريقة الصينية
- القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٣ × ٢١ مجموعة أبى مايور

ح ٢٣٣ - سلطانية من خزف أبيض مزينة بباقات وزخارف نباتية على الطريقة الصينية
القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٤ × ١١ مجموعة أبى مايور

ح ٢٣٤ - زهرية من الخزف الأخضر مزينة بتشجيرات بارزة - القرن ١٢ هـ ١٨ م

٩ × ٩ مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٣٥ - زهرية من الخزف مزخرفة على الطريقة الصينية بزخارف زرقاء داكنة - القرن
١٢ هـ ١٨ م

١٤ × ٢٤ مجموعة اد. كورك

ح ٢٣٦ زهرية من خزف أخضر غامق - القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢١ × ٢٣ مجموعة هـ. بوس بك

ح ٢٣٧ شباك مكون من حشوة من قطع من القاشاني الفيروزي مرتبة على شكل مسدس — القرن ٨ هـ ١٤ م

٥٥ × ١١٥ مجموعة إسابيان

ح ٢٣٨ ترسيعة سداسية من القاشاني ذي البريق المعدني مزخرفة بفروع نباتية بارزة — القرن ٧ هـ ١٣ م

مجموعة ح. شاكر

ح ٢٣٩ — قطعتان من فسيفساء من القاشاني أصلهما من جامع الأزرق بتبريز عليهما كتابة فيروزية على أرضية سوداء — القرن ٨ هـ ١٤ م

مجموعة ح. شاكر

ح ٢٤٠ — صحن أرضيته بيضاء مزين بزهور زرقاء وحمراء ذهبية موزعة في عدة أقسام وفي وسط قاع الصحن من الداخل كتابة أرضيتها حمراء يصح منها أن الآمر بصنعه هو ميرزا محمد خان في سنة ١٢٦٨ هـ ١٨٦٩ م ليقدمه لسلطان العلماء

٣١ × ٥ مجموعة د. يوسف بك

ح ٢٤١ — صحن من خزف أبيض منقوش عليه زخارف مختلفة الألوان بها صورة نصفية لسيدة معممة بعمامة كبيرة ويحيط بها زهور

مجموعة عمر باشا سلطان

ح ٢٤٢ — سلطانية عميقة من الصيني مزينة بزخارف زرقاء في أقسام وزهور وزهريات وفي قاع السلطانية طائر جاثم

مجموعة السير جون هيوم

ح ٢٤٣ — سلطانية من الصيني مزينة بزخارف زرقاء في قعرها طائر يحط على صخرة

مجموعة السير جون هيوم

ج ٢٤٤ صحن من الصينى مزين بزخارف رقيقة مشوعة فى أقسام عديدة . وفى وسط الصحن طائر بين فروع نباتية

مجموعة السير جون هيوم

* الثلاث تحف الأخيرة هى تحف صينية يرجع عهدها إلى أواخر القرن ١٦ م وأوائل القرن ١٧ م والغرض من عرضها هو بيان تأثير الفن الصينى على بعض التحف المصنوعة فى فارس مثل التحف المعروضة تحت الأرقام ١٨٨، ٢١٢، ٢٢٣

القسم الثالث — الأخشاب

ش ١ — لوح من خشب مقسم إلى مربعات مملوءة بالزخارف المتنوعة من كرات يكتنفها أوراق على شكل أجنحة ومن أشجار داخل عقود متعددة الأقواس ومن مربعات مملوءة بالزخارف النباتية . وهي متأثرة بالفن الساساني — القرن ٣ هـ ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

١٩٢ ٣٢ — دار الآثار العربية

ش ٢ — حشوة من خشب عليها كتابة من ثلاثة عشر سطراً يعلوها عقد جملوني ويحيط بها زخارف نباتية ويدل النص ذو الحروف الكوفية المندمجة الوصول على أن الأمير عضد الدولة بن بويه أسس [illegible] في سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

٣٠ × ٥٣ — دار الآثار العربية

ش ٣ — حشوة من خشب هي والأخرى المعروضة تحت رقم ٢ من أصل واحد مزينة بزخارف نباتية محفورة عميقة الحفر وتتضمن الكتابات الكوفية التي عليها أدعية مؤرخة سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

٢٣ × ٤٦ — دار الآثار العربية

ش ٤ — حشوة من خشب شبيهة بالحشوة السابقة من حيث الزخارف والكتابة التي عليها

٢٣ × ٤٥ — مجموعة أشيروف

ش ٥ — حشوة صغيرة من الخشب منقوش عليها نقشاً بارزاً ثلاث حيوانات وتتوسطها طائر به رأس امرأة من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ ١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

١٢ ٢٥ — مجموعة أبي مايور

ش ٦ — قطعة من خشب عليها صورة عصفورين وجه إحداهما للأخرى . من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ ١٠ م

١٠ × ٤ مجموعة أبي مايور

ش ٧ — حشوة صغيرة من خشب عليها صورة شخص متربع فى جلسته يشرب من كأس ويحيط به فروع نباتية — القرن ٤ هـ ١٠ م

٧ × ٩ مجموعة إسبانيان

ش ٨ - ٩ — لوحان من الخشب عليهما مناظر مختلفة بها صور أشخاص وحيوانات داخل حشوات مسدسة تحف بها فروع نباتية وبها صور طيور لها رؤوس آدمية ومناظر صيد ومبارزات ومجالس موسيقى ورقص صنعة فاطمية تظهر عليها تأثير الفارسى ظهوراً عظيماً — القرن ٥ هـ [illegible] م

٤٣٠ × ٣٠
٣٥٥ × ٢٦ دار الآثار العربية

ش ١٠ — تابوت من خشب أجنابه مكونة من حشوات مستطيلة الشكل وهو باسم سليمان بن موسى أحد الأئمة من ذرية الإمام على رضى الله عنه مؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ١٤٣٤ م

٧٨ × ٢١ × ٨٢ مجموعة إسبانيان

ش ١١ — ثلاثة أجزاء من ألواح من خشب مزخرفة بآيات قرآنية بارزة على أرضية من فروع نباتية (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤١)

٩٦ ، ١٠٥ ، ١٤٠ × ٢٠ مجموعة إسبانيان

ش ١٢ — ألواح من خشب عليها كتابة بارزة يحف بها سطر من كتابة تكون عقداً فارسياً . أصلها باب مفرد مؤرخة سنة ٩١٥ هـ (١٥٠٩ م) وعليها إمضاء [illegible] (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤١)

١٥٠ × ٧٨ مجموعة إسبانيان

ش ١٣ — صندوق من الخشب مكسو بورنيش دقيق الصنع ملكي على أشكال هندسية متشابكة — القرن ٢ هـ ١٨ م

٣٢ ١٢ ١٣ مجموعة مستر جون هوم

ش ١٤ صندوق ظهره نموذج حديقة مكسو بالورنيش من صدف والعاج ومزخرف بالذهب بزهور وصور آدمية — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٤ ٣٠ ٢٧ مجموعة جبر ندرس

ش ١٥ — حشوة من خشب بها صورة تمثل بعض أزهار وصفية من صنعة إحدى مدن المصرية متأثرة بفن الفارسي القرن ٤ هـ ١٠ م

٦٨ ٢٠ مجموعة ن . نور

ش ١٦ باب من مصراعين مصنوع من حشوات مزخرفة بعروق نباتية يحف بها طراز به كتابات القرن ٩ هـ ١٥ م

مجموعة إصدقي

القسم الرابع — المعـادن

من رقم ١ إلى رقم ٢٢ طرف من البرونز من حفريات لورستان

م ١ — لوح من البرونز عليه حلقات مستديرة قليلة البروز متصلة بعضها ببعض بسلاسل زخرفية وفي أطرافها رؤوس طيور جارحة

٩ × ١٦ — مجموعة إسبانيان

م ٢ — لجام على رأسه ديكين

٢٠ × ١٠ — مجموعة إسبانيان

م ٣ — عجلة يعلوها رأسا حيوانين وعلى جانبيها حيوانان واقفان

٧ × ٥ — مجموعة إسبانيان

م ٤ — جامة مكونة من تنينين يحيطان برجل واقف

٦ × ٧ — مجموعة إسبانيان

م ٥ — رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر

العرض ٣ — مجموعة إسبانيان

م ٦ — شخص صغير واقف قابض على رؤوس حيوانات

٥ × ٦ — مجموعة إسبانيان

م ٧ — مقبض أداة من الأدوات المنزلية ينتهي بصورة رأس رجل

الارتفاع ٥ — مجموعة إسبانيان

م ٨ — تمثال مزدوج لرجل

الارتفاع ١٠ — مجموعة إسبانيان

م ٩ – رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر
الطول ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٠ حلقة يعلوها حيوانان جالسان
القطر ٥ — مجموعة إسابيان

م ١١ سوار
القطر ٧ — مجموعة إسابيان

م ١٢ تمثال صغير لرجل ماسك بيده رؤوس حيوانات
الارتفاع ٨ — مجموعة إسابيان

م ١٣ ديك
٥ ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٤ دجاجة
الطول ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٥ تيس من [illegible]
٩ ٢ — مجموعة فيتالى ماجار

م ١٦ – تيس صغير
الطول ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٧ – تيس
٣ ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٨ تيس
٤ ٤ — مجموعة إسابيان

م ١٩ رأس تيس

الطول ٩ — مجموعة إسماعيل

م ٢٠ - حصان

٧ ٥ — مجموعة إسماعيل

م ٢١ جحش

٤ ٤ — مجموعة إسماعيل

م ٢٢ دبوس (بوك)

الطول ٤ — مجموعة إسماعيل

م ٢٣ أبريق من برونز عليه ... من مجموعة من نقود وبقيته كرمة وصور يحيى ... ذيل ... في وصف الملك مصر الوسطى
القرن ٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٢)

٤١ × ٧٨ — دار الآثار العربية

م ٢٤ أبريق من برونز الحجر مزخرف بكتابة كوفية وحيوانات ... طيور لها ... ونقوش ...
القرن ٣ هـ ٩ م

الارتفاع ٣٠ — مجموعة ر ا هراري

م ٢٥ أبريق من البرونز مزخرف بكتابة كوفية ويعلو مقبضه زهرية صغيرة - القرن ٣ هـ ٩ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

الارتفاع ٣٥ — مجموعة ر هراري

م ٢٦ طاووس من البرونز المحفور لا يزال محفوظاً بصحته بالرغم من ضياع ... القرن
٣ هـ/٩ م

الارتفاع ٢٩ — مجموعة ر هراري

م ٢٧ — أبريق من البرنز المطعم بالفضة والنحاس الأحمر مزخرف بشرطين بها كتابات كوفية وعصابة بها فروع نباتية — القرن ٥ هـ/١١ م

٦ × ٩ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٨ — زهرية من البرنز المحفور مزخرفة بكتابات كوفية — القرن ٥ هـ/١١ م

الارتفاع ١٣ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٩ — دلو من البرنز اسطوانى الشكل وله مقبض وهو مزخرف بشريط من كتابات كوفية — القرن ٥ هـ/١١ م

١٠ × ١٢ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٠ — مرآة من الصلب على يدها رأسا سبعين — القرن ٥ هـ/١١ م

القطر ١٥ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣١ — مرآة من الصلب مرسوم على ظهرها صورة ملك جالس — القرن ٦ هـ/١٢ م

القطر ١٥ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٢ — مرآة من البرنز مزينة بحروف مصغرة دائرة وحيوانات تمثل الكواكب ، مؤرخة سنة ٥٤٨ هـ/١١٥٣ م

القطر ١٧ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٣ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بفروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٦ هـ/١٢ م

١٧ × ٣٤ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٤ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بالتنقيط يعلو مقبضه زهرية بالنقش البارز — القرن ٦ هـ/١٢ م

١٦ × ٣٥ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٥ - أبريق من البرونز غطاؤه والعقدة التي في مقبضه مشغولان بالتخريم ويعلو المقبض سبع بالنقش البارز - القرن ٦ هـ ١٢ م

١٣ × ٢٨ مجموعة ر. ا. هراري

م ٣٦ أبريق من البرونز سداسي الشكل مزخرف بخامة بها طائر له رأس امرأة القرن ٦ هـ ١٢ م

١٤ × ٤٤ مجموعة ر. ا. هراري

م ٣٧ قارورة من البرونز رقبتها مزينة بشريط بحفر بارز — القرن ٦ هـ ١٢ م

٨ × ١٦ مجموعة فيتالي ماجار

م ٣٨ — قارورة على شكل كوز الصنوبر بدنها مزين بزخارف بارزة يعلوها رباط - القرن ٦ هـ/١٢ م

٨ × ١٣ مجموعة فيتالي ماجار

م ٣٩ — قارورة من البرونز بدنها على شكل ثمرة القرن ٦ هـ ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

١٧ ٣٦ مجموعة ر. ا. هراري

م ٤٠ — مبخرة على شكل طائر مزينة بأفرع نباتية وكتابات كوفية - القرن ٦ هـ ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

١٣ × ١٣ مجموعة ر. ا. هراري

م ٤١ مبخرة من النحاس لها غطاء مزخرفة بكتابات وفروع نباتية — القرن ٦ هـ ١٢ م

٢٧ × ٢٠ مجموعة فيتالي ماجار

م ٤٢ - مسرجة من البرونز ذات ثلاث أرجل وبدنها عمود القرن ٦ هـ ١٢ م

٢٦ × ٤٥ مجموعة فيتالي ماجار

م ٤٣ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزخرف بكتابات عربية وأرانب وأسود بارزة وطيور بالنقش البارز — القرن ٦ هـ/١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٥)

٤٠ × ٤٠ مجموعة ر. ا. هراري

م ٤٤ — قطعة من كسوة باب من البرنز المحفور وسطها قرص عليه بالنقش البارز وجه أسد في فمه حلقة — القرن ٦ هـ / ١٢ م

القطر ١٥ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٥ — هاون من البرنز محفور بفروع نباتية وكتابات — القرن ٦ هـ / ١٢ م

٩ × ١٢ — مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٦ — هاون من البرنز المحفور مزخرف بجامات بها زهور وكتابات وكل من أذنى الهاون على شكل رأس حيوان — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٢ × ١٣ — مجموعة على باشا إبراهيم

م ٤٧ — شمعدان صغير من البرنز المطعم بالفضة مزخرف بجامات داخلها موسيقيون وعبارات حسد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

١٨ × ١٨ — مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٨ — شمعدان من النحاس المحفور والمطعم بالفضة على بدنه كتابة يتخللها جامات كثيرة الأقواس داخلها صور موسيقيين — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٣ × ٢٢ — مجموعة ا. حاتون

م ٤٩ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزين بفروع نباتية وأرانب — القرن ٧ هـ / ١٣ م

الارتفاع ٢٢ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٠ — مصباح من البرنز المزين بالحفر والتخريم والمطعم بالفضة والنحاس الأحمر. عليه زخارف من فروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

الارتفاع ٨ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥١ — إبريق من البرنز المحفور به زخارف قليلة عند إتصال المقبض ببدنه وبالرقبة من أعلا ومن أسفل — القرن ٧ هـ / ١٣ م

١٣ × ٣٠ — مجموعة إسايب

م ٥٢ — مبخرة من البرنز المحفور والمخرم بها آثار التطعيم بالفضة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
الارتفاع ١٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٣ — مبخرة من البرنز المطعم بالفضة مزينة بشبكة على شكل T وعلامات بها صور أشخاص ونسر ذى رأسين سلجوق — القرن ٧ هـ/١٣ م
٨×١٦ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٤ — مبخرة من البرنز المنقوش بالحفر والمخرم مزخرفة بفروع نباتية وكتابات وأشرطة بها صور حيوانات ويعلو غطاءها طائر بالنقش البارز — القرن ٧ هـ/١٣ م
١٢ × ٢٧ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٥ — مجمرة مستطيلة الشكل أجنابها من البرنز المنقوش بالحفر والتخريم مزينة بفروع نباتية وجامات وسبع يصرع تيتلا — القرن ٧ هـ/١٣ م (نص الأثر الموحد رقم ٥١)
٥٥×٢١×٤٢ مجموعة هرارى

م ٥٦ — صينية ذات ثلاث أرجل من البرنز مزخرفة بكتابات بخط عادى مستديرة بها صور أشخاص جالسين — القرن ٧ هـ/١٣ م
٩، ٧ مجموعة بيتلى ماس.

م ٥٧ — صينية صغيرة ذات ثلاث أرجل من البرنز المحفور مزينة بشعب يجرى حولها حافة بها زخارف هندسية — القرن ٧ هـ/١٣ م
٢ ٩ مجموعة رابينو

م ٥٨ — سلطانية من النحاس مزخرفة بالحفر مطعمة بالذهب والفضة ومزينة بفروع نباتية ومقسمة إلى أقسام بها صور أشخاص بحجم معقولة — القرن ٧ هـ/١٣ م
١٤ ٨ مجموعة ر. هرارى

م ٥٩ — مرآة من البرنز مزينة بالنقش البارز بجامات بها البروج الشمسية وزخارف مضفرة وأشرطة بها حيوانات . مؤرخة سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م

القطر ١٨ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٠ — مرآة من البرنز مزينة بفروع نباتية محورة وشريط من الحيوانات البارزة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

القطر ١٢ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦١ — علبة مضلعة لها غطاء من البرنز مطعمة بالذهب والفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات داخلها صور أشخاص — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)

الارتفاع ١٠ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٢ — علبة اسطوانية الشكل من البرنز المحفور مطعمة بالفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات بها البروج الشمسية — القرن ٧ هـ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)

٨×١١ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٣ — دواة من النحاس المحفور مطعمة بالفضة ومزينة بأشرطة بها صور أشخاص وحيوانات — القرن ٧ هـ ١٣ م

٨×٧ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٤ — علبة سطوانية الشكل (دواة) من نحاس المطعم بالفضة والنحاس الأحمر . مزينة بصور أشخاص تقليدية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٨×١٠ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٥ — مقلمة من البرنز المحفور مزينة بفروع نباتية وكتابة نسخية تتضمن إسم صاحبها الدهقان كافي الدولة محمد — القرن ٧ هـ / ١٣ م

الطول ٢٠ — مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٦ — أسد من البرونز المحفور مطعم بالفضة والنحاس الأحمر ومزخرف بفروع نباتية وحيوانات
القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)
الطول ١٣ — مجموعة ر. ا. هراري

م ٦٧ — رأس دبوس من البرونز مما يستعمل في الحفلات مزين بكتابات كوفية وفروع نباتية وحامات محفورة — القرن ٧ هـ ١٣ م
٤ × ١٧ — مجموعة ر. ا. هراري

م ٦٨ — ثلاث أكر من مصمتات شبك من البرونز المحفور والمطعم بالذهب والفضة مزخرفة بفروع نباتية عليها كتابة باسم السلطان المغولي أولجايتو محمد خدابنده سنة ٧٠٣ - ٧١٦ هـ / ١٣٠٤ - ١٣١٦ م
القطر ١٣ — مجموعة ر. ا. هراري

م ٦٩ — شمعدان من البرونز به عامود اسطواني طويل مركب على قاعدة ذات ثلاث أرجل مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
الارتفاع ٤٠ — مجموعة فيتالي ماجار

م ٧٠ — شمعدان من النحاس الأحمر مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة عليه سيقان عربية متكررة بشكل ثعبانين ملتفين — القرن ٩ هـ ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)
١٦ × ٣٢ — مجموعة ر. ا. هراري

م ٧١ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة . على بدنه المقعر كتابة دعائية ألفاتها ولاماتها رفيعة على أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)
القطر ٢٠ — مجموعة خوام

م ٧٢ — شمعدان من النحاس المطعم بالذهب والفضة مزخرف بفروع نباتية . عليه إمضاء محمد شذرى ومؤرخ سنة ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)
٢٥ × ٢٩ — مجموعة ر. ا. هراري

م ٧٣ — شمعدان من النحاس الأبيض مكفت سطحه بزخارف وزهور تتخللها أقسام بها كتابات وحدات بها طيور — القرن ٩ هـ ١٥ م

٢ ٢٤ مجموعة بنالى دجار

م ٧٤ — زهرية من النحاس مطعمة بالذهب ومزخرفة بشبكة من الفروع النباتية الدقيقة وبجامات بها كتابات أدبية على شكل بيت مؤرخة سنة ٨٩٩ هـ ١٤٩٤ م

١٢ ١٢ مجموعة جمسرجان بك

م ٧٥ — اصطرلاب من النحاس مزخرف بالحفر ، مطعم بالفضة صنعه شكر الله خليفة الشروانى لسلطان آل عثمان بايزيد الثانى فى سنة ٩١(٨) هـ/١٤٩٦ م

القطر ١٥ مجموعة ر . هرارى

م ٧٦ — اصطرلاب من نحاس محفور صنعه حسن بن محمد فى سنة ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م وبالاصطرلاب مربع صغير به اسم محمد بكير الأصفهانى

القطر ١٠ مجموعة ر . هرارى

م ٧٧ — اصطرلاب من نحاس محفور صنعه محمد بكير الاصفهانى — القرن ١٠ هـ ١٦ م
(انظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)

الارتفاع ٢٤ مجموعة خوام

م ٧٨ — مسطرة من نحاس للمسح والتنجيم مزخرفة بفروع نباتية وعليها كتابة مذكور بها التاريخ وهو سنة ٩٩٧ هـ ١٥٨٩ م واسم صاحبها مرتضى كمال الدين الحسينى

الطول ٣ مجموعة ر . هرارى

م ٧٩ — صينية من نحاس مذهب مزخرفة بالحفر بشكل مضفورة صنعة فرسية فى مدينة السدقية — القرن ١٠ هـ ١٦ م

القطر ٤٢ مجموعة ر . هرارى

م ٨٠ مجمرة مستديرة الشكل أخذت من نحاس مشغول بالحفر والتخريم مزخرفة بفروع نباتية وزهور — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)

٤٠ × ٢١ × ٣٠ — مجموعة ر. هراري

م ٨١ — كرة لمدفأة الأيدي من نحاس مفرغ مذهب ونقوشه مزخرفة بفروع نباتية صنعه قاسم في مدينة سلطانية — القرن ١٠ هـ ١٦ م

القطر ١٣ — مجموعة ر. هراري

م ٨٢ شمعدان إسطواني الشكل من نحاس مكفت بالفضة مزين بفروع نباتية وثلاث أسطر من كتابات عربية — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)

٢٢ × ٤٠ — مجموعة هـ. نوس بك

م ٨٣ فانوس من نحاس مخرم — نهاية القرن ١٠ هـ ١٦ م

٢٥ × ٤٦ — مجموعة حسين بك يزدي

م ٨٤ قفل من حديد — القرن ١٠ هـ ١٦ م

٤٠ × ٢٠ — مجموعة إسانيان

م ٨٥ مقمة من الصلب مزينة برسوم دقيقة مطعمة بالذهب — القرن ١١ هـ ١٧ م

الطول ٢١ — مجموعة حبيب أندريس

م ٨٦ مقطع لبري الأقلام السطح من الصلب مشغول بالتخريم ومطعم بالذهب وبه حشوات من العاج والصدف صنعه كمال الدين محمود في سنة ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م للشاه حسين أحد السلاطين الصفويين

١٥ × ٢ — مجموعة ر. هراري

م ٨٧ — شمعدان من النحاس على شكل عمود مضلع به أشرطة من كتابات وقاعدة الشمعدان بفروع نباتية — القرن ١٠ هـ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)

٢٥ × ٤٠ — مجموعة فتالي نحار

م ٨٨ — سطل ذو مقبض من النحاس المحفور مزين بجامات بها زهور وأشرطة مستديرة من فروع نباتية القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)

٢٧ × ١٧ مجموعة م. نخمان

م ٨٩ — كشكول عليه امضاء عباس هاجى — القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٥ × ١٢ مجموعة م. نخمان

م ٩٠ — كرة سماوية من النحاس المطعم بالفضة عليها امضاء محمد زمان القرن ١١ هـ ١٧ م

القطر ٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٩١ — كرة سماوية من نحاس مؤرخة سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١ م

القطر ١١ مجموعة حسن بك يردى

م ٩٢ كرة سماوية من النحاس مطعمة بالفضة عليها إمضاء ضياء الدين محمد من لاهور ومؤرخة سنة ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ — ١٦٦٤ م

القطر ٢١ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٩٣ — اصطرلاب من النحاس المحفور عليه إمضاء عبد الأئمة — القرن ١٢ هـ ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)

الارتفاع ١٦ مجموعة الدكتور مايرهوف

م ٩٤ — فانوس كبير (رى) له تركيبة من النحاس المخرم والمزخرف بجامات بها صور أشخاص. نهاية القرن ١٢ هـ ١٨ م

القطر ٥٢ مجموعة مدام بيبوبث

م ٩٥ — سلطانية من النحاس المحفور مزينة بمناظر صيد وكتابات يتخللها جامات بها صور حيوانات. القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٣ × ٩ مجموعة م. نخمان

م ٩٦ — أبريق من نحاس صنبوره وقمة يده على شكل تنين، وقاعدته مخرمة — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٠ × ٤٤ مجموعة بوسكل

م ٩٧ — أبزيم لغمد سيف من البرنز المطعم بالذهب — القرن ١١ هـ/١٧ م

٧ × ٣ مجموعة ا. لوكاس

م ٩٨ — مقلمة من الصلب المحفور مطعمة بالذهب ومزينة بزهور متفتحة الأوراق وطيور داخل جامات صنعت لمن يدعى نظام الملك — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ٢١ مجموعة حوام

م ٩٩ — مقلمة من الصلب مذهبة ومزخرفة بكتابة نسخية وفروع نباتية مؤرخة سنة ١٢١٠ هـ ١٧٩٥ - ١٧٩٦ م

الطول ٢١ مجموعة ر. ا. هراري

م ١٠٠ — علبة من الصلب المطعم بالذهب سطحها مكسو بفروع نباتية - نهاية القرن ١٢ هـ ١٨ م

٣٤ × ٢٢ مجموعة شريف بك صبري

م ١٠١ — علبة للبارود من النحاس مزينة بفروع نباتية ووريدات دقيقة الصنع - القرن ١٢ هـ ١٨ م

الطول ٢٧ مجموعة السير جون هيوم

م ١٠٢ - علبة للبارود من الفضة المموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ ١٨ م

الطول ١٣ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٣ — علبة للبارود من الفضة المطعمة بالذهب — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ١٥ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٤ — سوار من الفضة المموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ/١٨ م

القطر ١١ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٥ — أبريق من الفضة المضغوطة مملوء بزخرفة نباتية دقيقة - القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٤ × ٢٨ مجموعة إسنايل

م ١٠٦ كرسي مرش بالفضة المزخرفة بالضغط — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٣٧ مجموعة هـ. بوس بك

م ١٠٧ — صدرية كبيرة حرف مكونة من عدة قوس مملوءة بزخارف وصور أشخاص وطيور
ونباتات وزهور — القرن ١٠ هـ ١٦ م

٦٥ × ٦٠ مجموعة م. محاس

م ١٠٨ علبة وحسنة من الفضة مموهة بالمينا حمراء والزرقاء . مزينة بزهور دقيقة القرن
٢ هـ ٨ م

٦ × ١٠ × ٢

٣ × ٢٤ مجموعة جوشي لال

م ١٠٩ - حلق حزم من الذهب مموه بالمينا مزين بوجهي شابين ... كبيرتين -
هندية القرن ١٢ هـ ١٨ م

١٠ × ٤ مجموعة جوشي لال

م ١١٠ طبق من الذهب الخالص مموه بالمينا عليه إمضاء محمد جعفر ومؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ
١٨١٣ م . يقال من الكتابة التي عليه أن الملك فتح علي شاه قدمه هدية
للسير جور أوزلي سفير بريطانيا العظمى في فارس

القطر ٣١ مجموعة كاروي بك

م ١١١ — علبة صغيرة من الذهب مموه بالمينا على غطائها صور آدمية وبالجوانب والقاع زهور
نباتية عليها إمضاء محمد جعفر ومؤرخة سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م

٦ × ٦ مجموعة حسن بك بردى

م ١١٢ - جامة مموهة بالمينا عليها صورة الملك فتح علي شاه وأربعة رجال من حاشيته مؤرخة
سنة ١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م

٤.٥ × ٣ مجموعة رابينو

م ١١٣ — علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا غطاؤها على شكل جامة محاطة باللؤلؤ يوسطها صورة السلطان ناصر الدين ومن المحتمل أن تكون هذه الصورة عند اعتلائه على العرش في سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م

الطول ٨ — مجموعة أ. حاتون

م ١١٤ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بحليات بها صور آدمية [illegible] إمضاء محمد كاظم بن نجف قلي ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

٦ × ٥ — مجموعة حسن بك يزدي

م ١١٥ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزخرف بحليات [illegible] وصور آدمية داخل جامات . صنعه أحمد بن نجف قلي للسردار محمد صادق خان — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٩ × ٧ — مجموعة حسن بك يزدي

م ١١٦ — نارجيلة من خشب منقوش ومذهب مموه بالمينا مزينة بحليات داخلها صور [illegible] وفتيات . عليها إمضاء محمد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٠ × ١٩ — مجموعة [illegible]

م ١١٧ — زهرية من نحاس مموه بالمينا مزينة بأكاليل وزهور على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٨ × ١١ — مجموعة جرجان بك

م ١١٨ — مجمر نارجيلة من الذهب مخرم ومرصع بالفيروز — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٩ × ٦ — مجموعة هـ. بوس بك

م ١١٩ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزخرف بجامات بها صور أشخاص وسط زهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٨ × ٦ — مجموعة كازرون بك

م ١٢٠ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور وحليات بها صور آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٨ × ٦ — مجموعة حسن بك يزدي

م ١٢١ — حجر بارحية من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور تحيط بها حامات داخلها صور حيتان وحيات — القرن ١٣ هـ ١٩ م

٧ ، ٩ — مجموعة ا. حاتون

م ١٢٢ — حجر بارحليه من الذهب المموه بالمينا عليه مناظر بها صور آدمية وباقات من الزهور وبه من أسفل فروع نباتية على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٤ × ٢٣ — مجموعة جسرجان بك

م ١٢٣ — سمم (م) بارحليه من الذهب المموه بالمينا مزين بحروف نباتية — القرن ١٣ هـ ، ١٩ م

الطول ١٢ — مجموعة ا. حاتون

م ١٢٤ — علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا مزخرفة بزهور — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

الطول ٧،٥ — مجموعة ا. حاتون

م ١٢٥ — قرط (حلق) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ بشكل وحدة طائر بمنقاريها وردة صغيرة زرقاء — القرن ١٣ هـ ١٩ م

٦ ٤ — مجموعة ا. حاتون

م ١٢٦ — قلادة (سلسلة) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ — القرن ١٣ هـ ١٩ م

٦ ١١ — مجموعه ا. حاتون

م ١٢٧ — حامة من الذهب المموه بالمينا محيطها مكون من عدة أقواس داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ ١٩ م

٢،٥ × ٢،٥ — مجموعة جاير أندرسن

م ١٢٨ — حامة من الذهب المموه بالمينا بيضاوية الشكل داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٢،٥ × ٣ — مجموعة جاير أندرسن

م ١٢٩ حلقتان من الذهب المموه بالمينا شكلهما دائرى وبداخل كل منهما صورة أمير —
القرن ١٣ هـ ١٩ م
القطر ٢,٥ مجموعة جابر أندروس

م ١٣٠ — حمامة مقدسة رأسها فاقدة مصنوعة من البرنز المحفور والمطعم بالفضة مزينة بفروع نباتية تنتهى برؤوس حيوانات وحمامات بها طيور لها رؤوس نساء — القرن
٧ هـ/١٣ م
١٣ × ٥ مجموعة رالف هرارى

م ١٣١ — سطل مفصص من النحاس الأصفر مزين بفروع نباتية ومؤرخ سنة ٩٩١ هـ ١٥٨٣ م
مجموعة البارون دى منو

م ١٣٢ ولاعة من الصلب المحفور مزينة بمناظر صيد القرن ١٢ هـ ١٨ م
الطول ١٢ مجموعة مدام رسل باشا

م ١٣٣ مرآة مستديرة لها قاعدة من الحديد المطعم بالذهب وللمرآة غطاء وسطه مخرم يتخلله كتابة تتضمن اسم ناصر الدين شاه وتاريخ صنع المرآة هو سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

م ١٣٤ — مجمر مرجحة من الذهب المموه بالمينا مزين بحامات بها صور آدمية وزهور وللنارجيلة قاعدة من الذهب المزخرف بالضغط عليها منظر فارسية قديمة بالنقش البارز
القرن ١٣ هـ ١٩ م
مجموعة جرامى

م ١٣٥ — قفلا حزام من الذهب المموه بالمينا مزينان بزهور نباتية دقيقة . صناعة هندية فارسية — آخر القرن ١٢ هـ ١٨ م
مجموعة مدام بيوريث

م ١٣٦ — قلادة (عقد) من الذهب مشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالتفتش) صناعة هندية
فارسية — القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة مدام بيوريت

م ١٣٧ — قلادة (عقد) من الذهب مشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالتفتش) على شكل
محارة من ألماس ذات ثلاثة أوجه صناعة هندية فارسية — القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة مدام بيوريت

القسم الخامس   الصور

ص ١ – ٧ تصاوير كانت على الجدران عثر عليها في الحفريات على بعد بضع مئات من الأمتار من
أبي السعود في جنوب القاهرة والتأثير الفارسي ظاهر على هذه التصاوير كالحشف
عصر الذي من هذا العهد – نهاية القرن ٤ هـ ١٠ م

دار الآثار العربية

ص ١ – جزء به ثلاث حنيات بكل منها سطر يحيط به شريط من نقط بيضاء على أرضية
سوداء على نمط الساساني وكان بكل حنية صورة شخص بقى منها بحالة
جيدة صورة الشخص الذي بالحنية اليمنى وهى تمثل شابا يشرب قاعدا على
كأسه بيده اليمنى متشكل كالمعروف في الفن الساساني وثوب هذا الشاب
مزين بزهور حمراء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٢)

٢٤٥ × ٦٠   دار الآثار العربية

ص ٢ – جزء به حنايا من زوايه مرس حروف كوفيه ونقوش هندسيه يحيط بها أشرطة
سوداء بها نقط بيضاء كان بها في الجهة اليمنى أرنبان متقابلان وبالجهة اليسرى
طائران متقابلان وفي حنيه بها صورة شخص جالس (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٥٣)

١٣٥ × ٩٥   دار الآثار العربية

ص ٣ – جزء مرسوم به رأس شاب يلتفت إلى اليسار

دار الآثار العربية

ص ٤ – جزء مرسوم به فروع نباتية وأشرطة من نقط بيضاء

دار الآثار العربية

ص ٥ — جزء مرسوم به رأس سيدة تلفتت إلى اليسار وعصابة رأسها متدلية فى الجهة اليمنى
دار الآثار العربية

ص ٦ — أجزاء من حنايا بالبصرى صورة طائرين متقابلين فوقهما فروع نباتية حمراء حولها شريط اسود به نقط بيضاء
٨٥ × ٦٢ دار الآثار العربية

ص ٧ — جزء به شخص يشرب فى مواجهة الشخص المرسوم على الجزء رقم ١
دار الآثار العربية

ص ٨ — صورة تمثل مبارزة — القرن ٩ هـ/١٥ م
١٤ × ٢٤ مجموعة جسرجان بك

ص ٩ — صورة تمثل مبارزة بين فارسين — القرن ٩ هـ/١٥ م
١٥ × ٢٤ مجموعة جسرجان بك

ص ١٠ — صورة تمثل مسابقة فى الرماية بالنشاب — القرن ١٠ هـ/١٦ م
١٣ × ١٨ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١١ — صورة تمثل مصارعة بين فرسان — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢٢ × ٢٤ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٢ — صوره بها حفلة موسيقية فى بلاط بهرام جور — القرن ١٠ هـ/١٧ م
٢٢ × ٢٣ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٣ — صورة بها منظر رقص وموسيقى — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢١ × ٢٣ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٤ — صورة بها منظر مدرسة ابتدائية — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢١ × ٢٣ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٥ — صورة ما يوسف وريجه - القرن ١١ هـ ١٧ م

٢١ × ٢٤ مجموعة شريف بك صدى

ص ١٦ — رسم تنين وجمل يتناضلان — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٥ × ١١ مجموعة جاير أندرس

ص ١٧ — صورة حيوانين وهميين مرسوم بكل منها عدة حيوانات صغيرة في أوضاع مختلفة القرن ١١ هـ ١٧ م

١٧ × ١٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٨ — صورة شاب يصور لوحة وهو متعمم بعمامة كبيرة ويرتدى معطفاً لونه بنفسجى مخضر وهذه الصورة للوحة تعزى إلى جانتيل بلليو وتمثل جم الأمير العثمانى — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)

١٥ × ٢٤ مجموعة فيتالى ماجار

ص ١٩ — صورة تمثل مولد رستم — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٥ × ٢١ مجموعة فيتى ماجار

ص ٢٠ — رسم ملون بلون وردى به صورة نصفية لشابة تلتفت قليلا الى اليسار — مؤرخ سنه ١٠٥١ هـ/١٦٤٢ م

٦ × ١٢ مجموعة رابينو

ص ٢١ — رسم يمثل شاباً يشحذ ماسكا ديكا . عليه امضاء معين مصور ومؤرخ سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)

٨ × ١٢ مجموعة رابينو

ص ٢٢ — رسم ملون يمثل سيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار مؤرخ سنه ١٠٦٧ هـ, ١٦٥٧ م

٧ × ١٦ مجموعة رابينو

ص ٢٣ — رسم ملون يمثل رجلاً جالساً في ظل شجرة مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ ١٦٦٣ م

١٥×٦ مجموعة رابينو

ص ٢٤ — رسم يمثل جملاً يصعد على تخصم وناقه . عليه إمضاء معين مصور ومؤرخ سنه ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م

١٣ ١٨ مجموعة رابينو

ص ٢٥ — رسم يمثل رجلاً مربعاً مستعداً للشراب مؤرخ سنة ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م

٧ ١ مجموعة رابينو

ص ٢٦ — رسم يمثل شاباً جالساً بالقرب من شجيرة متفرعة عليه إمضاء رضا عباسي — القرن ١١ هـ ١٧ م

٩×١٩ مجموعة رابينو

ص ٢٧ — رسم به صورة نصفية شابة تلتفت قليلاً إلى اليسار . عليه إمضاء رضا عباسي القرن ١١ هـ ١٧ م

٦ ١١ مجموعة رابينو

ص ٢٨ رسم مموه بالذهب يمثل سيدة جالسة تداعب قرداً — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٠ × ١٩ مجموعة لويس هرس

ص ٢٩ — صورة تمثل شابة ملابسها على الزى الأوروبى وثوبها واسع التقوير عند رقبتها . عليها إمضاء خاجة شادمان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١١ ٢٠ مجموعة لويس هرس

ص ٣٠ — صورة رجل . عليها إمضاء محمد بكير — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١١×٢٠ مجموعة فرج فرح

ص ٣١ — ثلاث صور (بالسيبيا) بها زهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٧ × ١٠	
١١ × ١٨	مجموعة جاير أندرسن
٧ × ١٠	

ص ٣٢ ثلاث صور (بالسيبيا) بها زهور على الوسطى إمضاء محمد هادى — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٧ × ١١	
٩ × ١٧	مجموعة جاير أندرسن
٦ × ١٠	

ص ٣٣ — رسم يمثل راقصاً أمام شجرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٨ × ١٦ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ٣٤ صورتان مستخرجتان من مخطوط في أعمال الهندسة بخارى — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٤ | ٢٣ / ٢٦ — مجموعة م. نخمان

ص ٣٥ رسم يمثل عاشقين عليه إمضاء حد د رند ومؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ ١٧٩٣ م

١٩ × ٣٠ — مجموعة جاير أندرسن

ص ٣٦ — صورة تمثل فتح على شاه على فراش الموت القرن ١٣ هـ ١٩ م

٩ × ١٠ — مجموعة هـ. بوس بك

ص ٣٧ صورة تمثل مقابلة فى بلاط محمود شاه (١٢٥٠ – ١٢٦٤ هـ / ١٨٣٤ – ١٨٤٨ م)

١٣ × ٢٠ — مجموعة هـ بوس بك

ص ٣٨ — صورة محمد شاه ملك العجم مؤرخة سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م

١٩ × ٢٧ — مجموعة هـ بوس بك

ص ٣٩ — صورة الملك ناصر الدين (١٢٦٤–١٣١٣ هـ / ١٨٤٨–١٨٩٥ م)

٢٠ × ٣٢ مجموعة هـ نوس بك

ص ٤٠ — جزء من قرآن به صحائف مزينة برسوم زرقاء ومذهبة عليه إمضاء ياقوت المستعصمي الخطاط الشهير — القرن ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م

١٨ × ٣٦ مجموعة شريف بك صبرى

ص ٤١ — كتاب بالخط الجيد في التعاليم الشيعية مؤرخ سنه ٩٥٧ هـ ١٥٥٠ م

١٧ × ٢٥ مجموعة لويس هرس

ص ٤٢ — مخطوط يحتوى على ديوان قاسمى خط محمد بكير كرابى مؤرخ سنه ١٠٢١ هـ ١٦١٢ م به ست صور

١٦ × ٢٥ مجموعه الدكتور مايرهوف

ص ٤٣ — مخطوط يحتوى على أشعار به صورتان ومرين بحيوانات وفروع نباتيه في الهوامش خط محمد قاسم — القرن ١١ هـ ١٧ م

١٨ × ٢٠ مجموعه الدكتور مايرهوف

ص ٤٤ — قرآن به صحائف مزينة بالرسوم الملونة أرضيتها مذهبه القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٢ × ٣٦ مجموعة شريف بك صبرى

ص ٤٥ — جزء من القرآن مؤرخ سنة ٧١٣ هـ ١٣١٣ م كتبه عبد الله بن محمد الهمد ني للسلطان محمد أولجاتو المغولى . وأجزاء هذا المصحف محلاة برسوم مختلفة الأشكال متقنة غاية الاتقان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٤)

دار الكتب المصريه

ص ٤٦ — مخطوط يحتوى على خمسة الأمير خسرو الدهلوى كتبه أحمد بن حسن سنة ٨٥١ هـ ١٤٤٧ م به ثلاث صحائف من رسوم جميلة

دار الكتب المصرية

ص ٤٧ — مخطوط يحتوى على بستان سعدى كتبه سلطان على كاتب سنة ٨٩٣ هـ ١٤٨٨ م . وبهذا
المخطوط الشهير ست صحائف مصورة منها أربع عليها إمضاء بهزاد واثنتان مؤرختان
سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٥)
٣٠ × ٢١ دار الكتب المصرية

ص ٤٨ — مخطوط يحتوى على صفات العاشقين للهلالى عليه إمضاء مير على كاتب ومؤرخ سنة
٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م . وهو مخطوط معتنى به غاية الاعتناء ومزين بصور دقيقة لون
هوامشها باهت
١٤ × ١٥ دار الكتب المصرية

ص ٤٩ — مخطوط يحتوى على ديوان مير على شير نوائى عليه إمضاء محمد تبريزى ومؤرخ سنة
٩٣٨ هـ / ١٥٣٢ م . به إحدى عشرة صورة تمثل مناظر مختلفة
٢٨ × ١٨ دار الكتب المصرية

ص ٥٠ — مخطوط يحتوى على شعر جامى فى يوسف وزليخا مؤرخ سنة ٩٤٠ هـ ١٥٣٣ - ١٥٣٤ م
به ست صور تمثل مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف
٢٤ × ١٥ دار الكتب المصرية

ص ٥١ — مخطوط يحتوى على بستان سعدى عليه إمضاء مير على حسينى على ورق مقوى مختلف
الألوان ومنقط بالذهب — النصف الأول من القرن ١٠ هـ ١٦ م
٢٨ × ١٨ دار الكتب المصرية

ص ٥٢ — مجلد يحتوى على عدة مؤلفات
مجموعة صلوات بقلم الناسخ محمد على مؤرخة سنة ٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م . وأشعار
لنظامى وجزء من الشاهنامة فى أوله صورة تشغل صفحتين تمثل مأدبة فى حديقة
قصر وفى الصفحة يمنى إمضاء بهرام قلى يرجع عهده إلى أوائل القرن ١٢ هـ ١٨ م
٢٩ × ٣٦ مجموعة شريف بك صبرى

ص ٥٣ — مجموعة أوراد محلاة برسوم مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٢٢ × ٩ مجموعة جاير أندرسن

ص ٥٤ — مجموعة نماذج من الخطوط لعدة خطاطين فى تواريخ مختلفة

عماد الحسنى (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م) ومير سيد حسن، ومحمد على (١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م)، ومحمد هاشم (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م)

٢٠ × ٢٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٥٥ — مصحف مخطوط به ترجمة فارسية بين السطور فى أوله ثلاثة أوجه مزدوجة مزينة بزخارف نباتية دقيقة مختلفة الألوان على أرضية زرقاء وذهبية مؤرخ سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م

١٢ × ٢٨ مجموعة حسن بك يزدى

ص ٥٦ مخطوط به قصيدة مجنون ليلى له جلد مزخرف من الداخل بصور فى قنابين ومن الخارج بمنظر صيد

٦ × ٩ مجموعة رابينو

ص ٥٧ جلد كتاب يزين كل وجه من وجهيه من الخارج شجرة وسطى كبيرة الفروع حاملة الطيور ويحلى من الداخل فروع نباتية شبيهة بزخرفة السجاد يحيط بها إطار من جامات زخرفية قليلة البروز — قرن ١١ هـ / ١٧ م

٢١ × ١٧ دار الآثار العربية

ص ٥٨ جلد كتاب ذو لسان وهو مزخرف كالسجاد والجامة التى تحلى الجلد من الداخل معروفة بالوسط ثم الجامة الوسطى التى تحليه من الخارج فهى مخاطة بزخارف نباتية كثيرة تحتها زخارف صينية مثل الغيوم تعرف (بالتشى) يحيط بها إطار به جامات صغيرة وأخرى مستطيلة داخلها كتابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٣٥ × ٢٤ دار الآثار العربيه

ص ٥٩ — لوحة بالزيت يرى بها على قرب زهور أمام دهليز مرخم به ستيتين ، عليها إمضاء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

١٨٥ × ٣٦٠ مجموعة على باشا ابراهيم

ص ٦٠ — لوحة بالزيت بها سقية يرى بها على بعد صورة جبال وعلى قرب مناظر فواكه . عليها إمضاء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

١٨٥ × ٣٦٠ مجموعة على باشا ابراهيم

ص ٦١ — مخطوط يحتوى على خمسة نظامى مزين بإحدى وعشرين صحيفة بها رسوم مذهبة بها إثنان يشغل كل منها صحيفتين وثلاث عشرة صورة مصلحة — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٢ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م ، وبالمخطوط خمس صحائف مصورة

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٣ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة به أربع صحائف مصورة — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٤ — ٦٩ — أجزاء من تصوير كانت على الجدران بها صور أشخاص — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جاير أندرسن

ص ٦٤ — صورة سيدة جالسة وبيدها كأس

٣٣ × ٤٠

ص ٦٥ — منظر صيد

٢٨ × ٤٠

ص ٦٦ — صورة سيدة بيديها قارورة وكأس

١٥ ٢٥

ص ٦٧ — صياد يحمل على كتفه غزالا

ص ٦٨ — سيدة جالسة بين شجيرات بها زهور

٣٣ ٤٠

ص ٦٩ — شاب متربع فى جلسته

١٢ ، ٢٥

ص ٧٠ — جزء من كسوة جدار أصيب من مزار على قابو ناصحين عليه صورة سيدة بيدها طائر — القرن ١٢ هـ ١٨ م

مجموعة ح. شاكر

ص ٧١ — علبة مدهونة (باللاكيه) مزينة من الخارج بصور طيور وزهور عريضة ومن الداخل بصور الهواء الطلق مؤرخة سنة ١١٢٨ هـ ١٧١٦ م (انظر الألبوم للوحة رقم ٥٧)

٣١×٧×٦ مجموعة خوام

ص ٧٢ — علبة مدهونة (باللاكيه) غطاؤها مزين بمنظر جمعية عربية داخل حديقة ، ومرسوم عليه من الداخل منظر صيد وعلى الأجناب زهور . مؤرخة سنة ١١٠٩ هـ ١٦٩٧ ١٦٩٨ م (انظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

٣٢×٧×٩ مجموعة ا. حاتون

ص ٧٣ — صحن مدهون (باللاكيه) عليه منظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف وبوسطه زليخة تراود يوسف عن نفسه — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٥٠×٧ مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٤ صحن مدهون (باللاكيه) به منظر في حديقة وعلى حافته مناظر ريفية ومبارزات
داخل حمامات — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٤٨ ٦ مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٥ صندوق صغير مدهون (باللاكيه) عليه زخارف نباتية شبيهة بزخارف المنسوجات
الحريرية — ... القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٣ ٨ مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٦ محبرة من الخشب مدهون (باللاكيه) عليها زخارف ذهب ... على أرضية
سوداء — القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٩ ٨ ١٧ مجموعة مسز جون هوم

ص ٧٧ — علبة ... من خشب مدهون (باللاكيه) على غطائها صورة ... فتح علي شاه في
الصيد مؤرخة سنة ١٢٤٥ هـ ١٨٢٩ م

٣٢ ٦ ١٩ مجموعة مسز جون هوم

ص ٧٨ — لوحة ذات وجهين من الورق المقوى مدهون (باللاكيه) مصور على أحد وجهيها
... (...) وعلى الوجه الآخر منظر صيد — القرن ١٣ هـ ١٩ م

٣٦ ٤٠ مجموعة مدام سيوريت

ص ٧٩ — وجه من الورق المقوى مدهون (باللاكيه) مصور عليه منظر صيد

٢٢ ٤٦ مجموعة مدام سيوريت

ص ٨٠ — صحن مدهون (باللاكيه) مصور به منظر ... ... في ... شاه
عباس — القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة ح. ث. كر

ص ٨١ — مرآة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة وجه سيدة ... وظهرها زخارف ...
القرن ١٣ هـ ١٩ م

١٦ ٢٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٢ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بزخارف نباتية وبها من الداخل منظر عاشقين — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٨ × ٢٨ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٣ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مصور عليها فصل من قصة خسرو وشيرين — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٦ × ٢٣ مجموعة هـ. نوس بك

ص ٨٤ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بورود وطيور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٧ × ٢٦ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٥ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بمناظر إسلامية صوفية مصورة على الطريقة الأوروبية عليها إمضاء حيدر على ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م

١٦ × ٢٤ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بمناظر أوروبية . مؤرخة سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م

الطول ٢٣ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مصور على غطائها الجنة والنار وعلى أحد أجنابها إحدى وقائع نادر وعلى الوجه الآخر استيلاء الأمير ناصر الدين على هراة فى سنة ١٢٥٨ هـ ١٨٤٢ م

الطول مجموعة هـ. نوس بك

ص ٨٨ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بصور سيدات يرتدين ملابس فرنسية من القرن الثامن عشر مؤرخة سنة ١٢٦٥ هـ ١٨٤٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٩ مقلمة مدهونة (باللاكه) مزخرفة بخامات داخلها صور أشخاص ومناظر مختلفة مؤرخة سنة ١٢٧٢ هـ ١٨٥٦ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٠ — مقلمة مدهونة (باللاكه) يحتمل أن تكون المناظر المصورة عليها مسيحية مصور بها مراح للرعاة. عليها إمضاء عبد اسماعيل ومؤرخة سنة ١٢٧٨ هـ ١٨٦١ - ١٨٦٢ م

الطول ٢٥ مجموعة كازروني بك

ص ٩١ مقلمة مدهونة (باللاكه) مزينة بصور آدمية ومناظر بها أشخاص تذكرنا ملابسهم بالأمبراطورية الفرنسية الثانية. عليها إمضاء اسماعيل نقاش باشي ومؤرخة سنة ١٢٨٠ هـ ١٨٦٣ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٢ — مقلمة مدهونة (باللاكه) مزينة بصور دينية وعليها إمضاء عباس شيرازي مؤرخة سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م

الطول ٢٥ مجموعة ا. حاتون

ص ٩٣ — مقلمة مدهونة (باللاكه) عليها صورة بهرام جور وعشيقاته في الحواسن (لاكشك) السبعة. عليها إمضاء محمود كاظم ومؤرخة سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٤ — مقلمة مدهونة (باللاكه) مزخرفة بصور من قصة خسرو وشيرين عليها إمضاء أبي محمد علي القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٥ — مقلمة مدهونة (باللاكه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلها وعلى الأجناب مناظر صيد القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها أشكال من الورد وأوجه آدمية – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها زخارف نباتية وزهور وطيور على أرضية حمراء غامقة – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٨ مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة سيدة لابسة ثوبا أحمر وعلى الأجناب مناظر طبيعية – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٩ مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر زهرية مختلفة وسيدات عاريات وهن يستحممن القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٠ مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها طيور وورود ملونة بألوان غامقة – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠١ مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها صور مجالس حافلة بصور نساء وشارات وفي وسطها عربة تجرها خيول أحدهم رجل – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٢ مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية متأثرة بالفن الغربي – القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٣ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر في هواء طلق ونسوة متأثرة بالفن الغربي القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٥ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٤ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بمناظر ربيعية — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ — مجموعة خوام

ص ١٠٥ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها منظر به صور دراويش — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ — مجموعة ريتو

ص ١٠٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر مختلفة في بلاط ملوك فارس الأقدمين
القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ — مجموعة ا. حاتون

ص ١٠٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر الرصافة وحمامات بها صور أشخاص ومناظر
ربيعية — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ — مجموعة حاتون

ص ١٠٨ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مرسوم على غطائها منظر حفلة عقد زواج وعلى جوانبها
مناظر صيد — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٥ — مجموعة ا. حاتون

ص ١٠٩ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) نقش على غطائها شيخ تحت يديه وسطه منظر
معارك متأثرة بالفن الأوروبي — القرن ١٣ هـ ١٩ م

الطول ٢٣ — مجموعة كازروني بك

ص ١١٠ — صورة ناصر الدين وهو ولي العهد مؤرخة سنة ١٢٦٢ هـ ١٨٤٦ م عليها إمضاء
الكاتب

مجموعة هـ. موسى بك

ص ١١١ — مخطوط يحتوي على ديوان حافظ بخط عبد الرزاق مؤرخ سنة ١٠٤٣ هـ ١٦٣٣ -
١٦٣٤ م ومزين بخمس صور

مجموعة يوسف قطاوي باشا

ص ١١٢ جراب مقطع مدهون (باللاكه) مزخرف بزهور . القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٣ - لوحة من الورق المقوى مدهونة (باللاكه) مزخرفة بخاتمات مستديرة بها زهور وجامات مستطيلة بها كتابات — نهاية القرن ١٢ هـ ١٨ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٤ - مقلمة مدهونة (باللاكه) مزخرفة بصور أشخاص داخل خاتمات . القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٥ مقلمة مدهونة (باللاكه) مزخرفة بخاتمات وبعض داخلها شيخ وشابة وبقية أجزاء المقلمة مزينة بفروع نباتية دقيقة — القرن ١٣ هـ ١٩ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٦ - علبة مدهونة (باللاكه) مرسوم على غطائها حفلة عقد زواج وبداخلها منظر الملك فتح على شاه في الصيد وعلى أجنابها مناظر رمقية مؤرخة سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م

٢٧ × ٦ × ٥ مجموعة خوام

ص ١١٧ - ٢٢١ صور من مجموعه شستر بيتي

ص ١١٧ - ١٣٦ — عشرون صوره من كتاب الشاهنامه للفردوسى القرن ٨ هـ ١٤ م

ص ١١٧ - الملك أفريدون يختبر أنجاله الثلاثة في معارة

ص ١١٨ — زال وزوجته روذابه في قصرهم

ص ١١٩ — سياوخش يلعب الكرة (البولو)

ص ١٢٠ — الفارس كيف يقبل يدى الملك قابوس (كيكاوس)

ص ١٢١ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين

ص ١٢٢ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٨)

ص ١٢٣ — قتل هومان بقطع رأسه

ص ١٢٤ — الملك كيخسرو وحاشيته من الفرسان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٩)

ص ١٢٥ — رستم وأحد أصحابه

ص ١٢٦ — مقاتلة إسفنديار لأسد

ص ١٢٧ — رستم يقتل ملك كابل برمية سهم

ص ١٢٨ — الاسكندر الأكبر يتكلم مع طيور الجبل القرني

ص ١٢٩ — بهرام جور يقتل أسداً

ص ١٣٠ — ترجيل فرسان

ص ١٣١ — انوشروان يتمرن على القتال

ص ١٣٢ — أنوشروان على عرشه وسط حاشيته

ص ١٣٣ — أحد ملوك الفرس يستقبل خاقان الصين

ص ١٣٤ — سمل عيني هرمزد

ص ١٣٥ — رسول يقدم رسالة إلى خسرو برويز

ص ١٣٦ — موت بهرام شوبين

ص ١٣٧ — ١٤٤ — ثمان صور من مخطوط جلستان سعدى . كتب هذا المخطوط جعفر البيسنقرى في سنة ٨٣٠ هـ ١٤٢٦ م

ص ١٣٧ — سعدى وهو شاب في حضرة أحد أساتذته

ص ١٤٩ — تفكير

ص ١٥٠ — مجلس شراب فى حديقة

ص ١٥١ — رجلان يتسامران بالقرب من مسيل ماء ويتبادلان الشرب فى إناء

ص ١٥٢ — منظر داخلى

ص ١٥٣ — أمير جالس فى كشك يسمع موسيقى

ص ١٥٤ — أمير يظهر عشقه

ص ١٥٥ - ١٥٨ — أربع صور من كتاب الشاهنامه مؤرخة سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م

ص ١٥٥ — مبداء الخليقة فى عهد كيومرث (الانسان الأول)

ص ١٥٦ — جمشيد يحث احد دس على عمل (أنظر الألبوم لوحة رقم ٦٢)

ص ١٥٧ — سياوخش يلعب الكرة (سوبو)

ص ١٥٨ — رستم يخرج بيژان من الحفرة التى دفعه فيها أفراسياب

ص ١٥٩ - ١٧١ — ثلاث عشرة صورة تأتت فى مخطوط خمسة أمير خسرو مؤرخة سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م وهذه الصور تعزى الى بهزاد

ص ١٥٩ — دراويش يرقصون (أنظر الألبوم لوحة رقم ٦٣)

ص ١٦٠ — أمير يزور ناسكا (أنظر الألبوم لوحة رقم ٦٣)

ص ١٦١ — تنفيذ حكم بالاعدام (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)

ص ١٦٢ — درويش وشاب فى حديقة

ص ١٦٣ — شيرين تستقبل خسرو

ص ١٦٤ — موت فرهاد

ص ١٦٥ — خسرو وشيرين يسمعان موسيقى

ص ١٦٦ — مولد المجنون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٦٧ — عرب من البدو يتقاتلون (أنظر الألبوم اللوحه رقم ٦٤)

ص ١٦٨ — زيارة ليلى للمجنون الذى يعيش مع الحيوانات المتأنسة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)

ص ١٦٩ — بهرام جور يعلن زواجه ببنت ملك الهند فى الجوسق الأسود

ص ١٧٠ — ملك يحكم لأمرأة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٥)

ص ١٧١ — عاشق يختطف ملكة فى حضرة ملك (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)

ص ١٧٢ — ١٧٧ — ست صور أصلها من مجموعه دواوين شعر لنظامى وخسرو الدهلوى كتبها على بكير اصطرخانى مؤرخة سنة ٨٣٨ – ٨٤٠ هـ / ١٤٣٥ – ١٤٣٦ م

ص ١٧٢ — فرهاد يتصنع الموت

ص ١٧٣ — المجنون فى الصحراء

ص ١٧٤ — اسكندر الأكبر على عرشه يسمع موسيقى

ص ١٧٥ — خسرو وشرين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)

ص ١٧٦ — المجنون فى حديقة

ص ١٧٧ — حفلة استقبال فى بلاط اسكندر الأكبر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)

ص ١٧٨ — ١٨٤ — سبع صور تزين خمسة نظامى مؤرخة سنة ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م

ص ١٧٨ — فرهاد يقدم لبنا لشرين

ص ١٧٩ — بهرام جور مع أميرة بلاد مغرب شمس في الجوسق الأصفر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٠ — بهرام جور والأميرة التترية في الجوسق الأخضر

ص ١٨١ — بهرام جور والأميرة الروسية في الجوسق الأحمر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٢ — بهرام جور والأميرة الفارسية في الجوسق الأزرق

ص ١٨٣ — بهرام جور والأميرة الصينية في الجوسق ذي اللون الصندلي

ص ١٨٤ — بهرام جور والأميرة البيزنطية في الجوسق الأبيض

ص ١٨٥ ، ١٨٦ — صورتان أصلهما من قصة يوسف وزليخا تأليف جامي مؤرختان سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م وسنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

ص ١٨٥ — حفلة إستقبال في بلاط زليخا تظهر فيها مدعوات وقد بهتن لجمال يوسف وأخذن يقطعن أيديهن

ص ١٨٦ — مقابلة يوسف لامرأة عجوز على شاطىء النيل

ص ١٨٧ — ١٩٧ — إحدى عشرة صورة أصلها من بستان سعدي تخص مير شيخ محمد ومؤرخة سنة ٨٨٢ هـ / ١٤٧٨ م . وفي الصور عبارة توضح أنها من عمل بهزاد

ص ١٨٧ — درويش يمتطي فهداً وفي يده حية بدلا من السوط

ص ١٨٨ — ملك في مجلس القضاء

ص ١٨٩ — رجل يقطع فرعاً من شجرة ليجلس عليه

ص ١٩٠ — إبراهيم وأحد عبدة النار (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩١ — مقابلة المجنون لأحد أصحابه

ص ١٩٢ — رجل يقف على الماء وقد أدهش بعمله هذا الواقفين على شاطىء البحر وراكب أحد القوارب (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٩٣ — مقابلة عيسى عليه السلام مع رجل تقي وصياد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩٤ — أمير جالس على عرشه يحيط به رجال حاشيته

ص ١٩٥ — أسير حرب

ص ١٩٦ — شاهد زور ، حكم عليه بأن يحمل على ظهره من شهد عليه زوراً

ص ١٩٧ — سكارى فى مسجد

ص ١٩٨ — ٢٠٠ ثلاث صور من تيمورنامه هاتفي — أوائل القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ١٩٨ — تيمورلنك بين وزرائه

ص ١٩٩ — تيمورلنك يرأس مجلساً حربياً قبل إغارته على الهند

ص ٢٠٠ — معركة فى الاغارة على الهند

ص ٢٠١ — ٢٠٢ صورتان كانتا تزينان بستان سعدى — مخطوط من أوائل القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ٢٠١ — السلطان يحاكم مجرماً

ص ٢٠٢ — [illegible] وأحد عدة أسرى

ص ٢٠٣ — ٢٠٤ صورتان من سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مير خواند بخط محمود بن حاجى جهرومى مؤرختان سنة ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م

ص ٢٠٣ — الملائكة تحرس النبي صلى الله عليه وسلم فوق جبل عال

ص ٢٠٤ — أبو بكر الصديق رضى الله عنه يقود النبي إلى الغار أثناء هجرتهما إلى المدينة

ص ٢٠٥ — ٢٠٧ ثلاث صور من خمسة نظامى ، بخط محمد قاسم حسينى فى سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢ م

ص ٢٠٥ — المجنون وقد أحاطت به الحيوانات التى استأنست به

ص ٢٠٦ — بهرام جور فى الصيد

ص ٢٠٧ — اسكندر الأكبر يبحث عن ينبوع ماء الحياة

ص ٢٠٨ — منظر من بستان سعدى : رجل يطحن قطاً بسم

ص ٢٠٩ — صورة لأحد دراويش بغداد . تعتبر هذه الصورة أحسن ما صورته يد بهزاد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٨)

ص ٢١٠ — رسم ملون يمثل شيخاً يقود طفلاً عليه إمضاء صادق القرن ١٠ هـ ١٦ م

ص ٢١١ — صورة شاب جالس عليها إمضاء رضا عباسى ومؤرخة سنة ١٠١٩ هـ ١٦١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ٢١٢ — صورة شاب جالس على كتبه وبيده كأس . عليها إمضاء رضا عباسى (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧١)

ص ٢١٣ — رسم يمثل شيخاً يتسامر مع شاب تحت شجرة وعلى مقربة منهما رجلان يقرآن ، من عمل مدرسة رضى عباسى

ص ٢١٤ — مصحف من القرآن بالخط الكوفى القرن ٥ – ٦ هـ ١١ – ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٢)

ص ٢١٥ — صحيفة من القرآن — القرن ٩ هـ ١٥ م

ص ٢١٦ — صحيفة مخطوطة حروفها مقطوعة — القرن ٩ هـ ١٥ م

ص ٢١٧ — صحيفة مخطوطة فى هوامشها صور أشخاص وحيوانات القرن ١٠ هـ ١٦ م

ص ٢١٨ — خمس صحائف من ديوان مير على شير نوائى بخط ابراهيم بن محمد أمين مؤرخة سنة ٩٧٢ هـ ، ١٥٦٤ – ١٥٦٥ م

ويحيط بكل صحيفة إطار من أوراق عريضة مختلفة الألوان بها رسوم متنوعة أكثرها مناظر صيد

ص ٢١٩ - عشر صحائف من مخطوط لبستان سعدى مكتوب على ورق مائل للزرقة بخط ناصر كاتب دارى سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م
وفى الهوامش رسوم مذهبة يختلط بها أحياناً قليل من اللونين الأحمر والأزرق وتمثل مناظر جميلة مملوءة بالحياة لحيوانات بين فروع نباتية ومناظر صيد وأشخاص فى أوضاع مختلفة وسطر طرب وموسيقى وأخرى تمثل العمارة والحياة التجارية

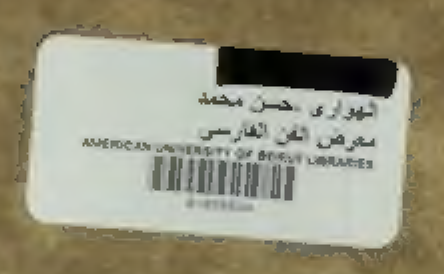
ص ٢٢٠ صحيفتان مزينتان برسوم زرقاء ومذهبة القرن ٩ هـ ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٢)

ص ٢٢١ - ثلاث صحائف من كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى - النصف الأول من القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٠)

ص ٢٢٢ مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بحيوانات وصور آدمية داخل جامات بالطريقة الأوروبية عليها إمضاء عباس شيرازى ومؤرخة سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م
الطول ٢٤ مجموعة م. نحمان

فهرست

DATE DUE


[redacted]
الهواري، حسن محمد
معرض الفن الفارسي
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES

كمال حموده
وقل رب زدني علما
Kamal Hamouda

709.5
F44eA